# تأثيث المسكن وتجميله

أ.د. نعمة مصطفى رقبان
أستاذ ورئيس قسم إدارة المنزل والمؤسسات
كليه الاقتصاد المنزلي
جامعه المنوفية

أسم الكتاب: تأثيث المسكن وتجميله

أسم المؤلف: أ.د. نعمة مصطفى رقبان

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية: ٣٦٢٢/ ٢٠٠٧
الترقيم الدولي: I.S.B.N 977-6067-77-8



الاتصال التليفوني / ٠١٢٨١٢٩٠٣٨

# تأثيث المسكن وتجميله

أ.د. نعمة مصطفى رقبان

## المحتويات

## الفصل الثاني



## الفصل الثالث

أن الوحدة السكنية هي الخلية التي يقضى فيها الفرد والأسرة أغلب ساعات النهار والليل ، والكفاءة في تصميمها يتوقـف عليهـا الراحـة النفسية والفسيولوجية والاجتماعية والكفاءة الإنتاجيـة ، لـذا فتـوفير المسكن الملائم لابد أن يكون هدفاً يسعى إليه المجتمع وفقاً لقيم الإنسان وقدراته مما يسهل للفرد جميع أنشطته الاقتصادية والاجتماعية والنفسية.

يُعد المنزل بفراغاته الداخلية المتعددة من أهـم وأخـصب الميـادين لتطبيق علم الارجونوميك Ergonomic بما يوضحه مـن علاقـة الإنسان بالبيئة ، كذلك تجدر أهميته مع تعدد مسئوليات ربـه الأسـرة خاصة في الآونة الأخيرة وبعد خروجها للعمل والجمع بين العمل خارج المنزل وواجباتها الأسرية ، وباستثمار جهود ربه الأسرة مـن خـلال الأخذ بالقواعد والأسس العلمية لأسلوب التخطيط والتنظيم للوقت والجهد تمكنها من النهوض بمسئوليتها على أكمل وجه ومن ثم الارتقاء بمستوى كفاءتها في إدارة شئون منزلها والتقليل من الشعور بالتعب .

فالمسكن دائماً وأبداً مرتبط بواقع المجتمع الذي يعـيش فيـه الفـرد وكذلك بمطالبه واحتياجاته وموارده المادية المتاحة وهذا ما يؤثر علـى الأساليب المعيشية والعادات والتقاليد والحياة داخل المسكن اللازم لحياة الإنسان .

تحتاج الأسرة في مسكنها إلى ثلاثة مناطق تـشمل مكانـاً للمعيـشة ومكاناً للنوم وآخر للعمل، وعادة يتكون المسكن التقليـدي مـن صـالة وحجرة للاستقبال وحجرة للمائدة ومن أثنين إلى ثلاث حجـرات للنـوم

حسب حجم الأسرة ومطبخ وحمام ومرحاض. ومن الصعب توافر هـذا العدد من الأماكن فى كل وحدة سكنية فلذا لابد مـن إدخـال تغيـرات وتعديلات لتطوير المسكن فيصبح المكان متغيراً أو متعدد الأغراض.

لتطوير المسكن لكي يكون مناسباً للظروف الاجتماعيـة المتغيـرة، يجب معرفة احتياجات الأسرة الحالية ومطالبها ، وبناءا على هذا يمكن إقامة المسكن العصري المطلوب لتلك الأسـرة بقواعـد شـبه ثابتـة وبمواصفات محددة قابلة للتطوير وفقاً للظروف وذلك بغرض الاقتصاد في استخدامات الفراغات المتاحة أي طبقاً للتعبير الهندسي "المـساحات والارتفاعات " ، كذلك الاقتصاد في المواد الخاصة الداخلة في الإنـشاء وذلك بحسابات دقيقة بحيث لا يؤثر ذلك على شروط ومعايير الجودة ومطابقة المواصفات البنائية .

ونحن بصدد تدريس تأثيث المسكن وتجميله نهـدف لتحقيـق الأدوار الوظيفية الحيوية لعناصر التصميم الداخلي والتي تشبع حاجـات الفـرد المتعددة للوصول لدرجة من الرفاهية. و يتناول هـذا الكتـاب بعـض المعلومات التي تسهم في توعية المقبلين على الزواج عن كيفية اتخـاذ القرار المناسب فيما يخص تأثيث مسكن المستقبل.

بتوفيق من الله عز وجل أتشرف بتقديم هذا الكتاب إلى كل العـاملين في مجال الاقتصاد المنزلي في مختلف الجامعات المصرية والعربيـة ، آملة من الله ان يكون لهم عونا في تلقى بعضا من أسس المعرفة في هذا المجال .

**المؤلفة**

# الفصل الأول

## الرؤية الحديثة في تأثيث المسكن

# الفصل الأول
# الرؤية الحديثة في تأثيث المسكن
# New Vision on Apartment Furnishing

### المسكن Apartment

هو المكان الذي يشعر فيه الانسان بالطمأنينة والسكنية وفى الوقت نفسه يمكّنه من القيام بوظائفه الفسيولوجية بكفاءة عاليه مع احـساسه بالراحة والرضا لما يوفرة له ولعائلته من الإحـساس بالخـصوصية والراحه .

### البيت House

أي المكان الذي يقيم فيه الفرد مع أسرته وتمكّنه تلك الإقامة مـن القيام بكل الإعمال المطلوبة بكفاءة عاليه وبسهوله ويسر من خلال ما يوفره هذا المكان من عناصر تصميميه ملائمة تساعد الإنسان علـى تنمية قدراته وصقل إمكاناته بصفه عامه من ثم قدراته الاداريه بصفه خاصة لإدارة موارده بكفاءة.

ترجع أهمية تطويرالمسكن إلى التقدم التكنولـوجي الحـديث ومـا توصلت إليه الاختراعات من خامات متنوعة وإمكانيات وسلع صالحة لتطوير تأثيث المسكن والتي زادت من احتياجات وطموحات الأسـرة

ومطالبها لتلاحق ركب التقدم والتمتع بكافة سبل الحياة السعيدة لكـــل فرد من أفراد الأسرة الأمر الذي ينعكس على رفاهيـــة المجتمـــع ، فالمسكن هو البناء الذي يضم فراغات داخلية وعناصـــــر الـــديكور الداخلي ومن ثم فتأثيرها الإيجابي يحقق شروط الاقتصاد والانتفـــاع والتعبير عن القيم الجمالية والثقافية والاجتماعية في تأثيـــث وتجميـــل المنزل .

**المسكن** هو البيئة الأولى للإنسان ، فما يتعلمه فـــي ظلـــه يبقـــى محفوراً على شخصيته حتى نهاية العمر. فلا يشعر الإنسان بـــالأمن والطمأنينة إلا في بيته ، فإلى جانب ما يوفره المسكن مـــن " مـــأوى مادي " **Material Shelter** ، فهو يوفر لكل فرد من أفراد الأسرة " المأوى السيكولوجي" **Psychology Shelter** أيضاً . ولعل هذا هو السبب الذي ترجع إليه تسميته ، حيث **أشتق أسم المـــسكن** مـــن **السكينة** بمعنى الراحة والهدوء والأمان الذي يـــنعكس أثـــره علـــى الصحة البدنية والنفسية للإنسان الذي يعيش فيه .

## وظائف المسكن Functions of Apartment

### ١- المأوى Shelter

المسكن هو المأوى حيث يّمكن الفرد مـــن مزاولـــة الانـــشطه وزيادة الانتاجيه من خلال ما يوفرة له من حمايه من التقلبات الجويه

واختلاف درجات الحرارة والتي تتغير بتغير فصول السنه ،الأمر الذي يُحسن من أحوال الافراد والجماعات الذين يقيمون فيه.

**٢ - الملجأ Refuge**

المسكن يوفر الرعاية والعناية للإنسان حيث يلجأ إليه الفرد في صحته ومرضه في فرحه وشقائه بعد عناء يوم عمل ليجد فيه الراحة التي تمكّنه من استعادة نشاطه لمواصله العطاء في يوم جديد.

**٣ - الإشباع المادي والمعنوي**

**Psychology and Material Saturate**

يّعد المسكن هو الوسيلة لإشباع حاجات الأسرة الأساسية (الماديه والمعنوية ) ، كما هو وسيط لتسهيل مزاوله الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية حيث يمد الأسرة بضروريات الحياة اليومية والنظافة الشخصيه وإعداد الوجبات الغذائية هذا بالإضافة إلى النوم والراحة واللبس ( الارتداء) وغيرها من الانشطه الحيوية ، كما يحفز الإنسان على تنميه الهوايات المختلفه.

جدير بالذكر إن المسكن يوفر الحريه الشخصيه والخصوصية الأمر الذي ينعكس إيجابيا على الصحة النفسية لقاطنيه ويمنحهم ألمتعه في المعيشة والعمل.

**الهدف من دراسة تأثيث المسكن**

إن اى سكن لا يعتبر بيتا يحس فيه الفرد بالانتماء ويشعر بـــالأمن إلا بما يضيفه عليه هذا المسكن وبما يحتويه من أثاث وفرش . فـــإن تأثيث المسكن ليس مجرد انتقاء وترتيب لبعض قطع الأثاث والمقاعد والاباجورات وليس عملية تصنيف وترتيب لبعض قطع الأثاث وإنما هو فن يخدم أغراض وأهداف وظيفية محددة من شأنها إسعاد الأسرة.

ترجع أهمية دراستنا لمجال تأثيث المسكن " **تحقيقا للأدوار الوظيفية الحيوية لتأثيث المسكن** " والتي تشبع حاجات الفرد المتعددة التالية:ـــ

**١ـ الاستعمال Using**

إن الأثاث ليس مجرد كتلة صماء تقبع بعيدا فـــي أحـــد الأركـــان مستندة إلى جدار ما، أو مجرد وعاء نلقي بداخلة متاعنا وأدواتنا. لكن الأثاث منتج فعال ، يتفاعل مع احتياجات الانسان والبيئة المحيطة به، فالأثاث عامل وسيط يكون الخط الأساسي للصلة التـــي تـــربط بـــين المبنى والشخص المستخدم له ، لذا يجب إن يستخدم الأثـــاث لتلبيـــة حاجات ورغبات كل أفراد الأسرة فإذا لم تستطيع استعمال كل ركـــن في المنزل لخدمة أفرادها وإشباع ميولهم ورغباتهم فلن يجدي الجمال نفعاً.

**٢ - الاقتصاد Economy**

أى حسن استعمال الموارد البشرية وغير البشرية المتاحة للأسرة لتحقيق رغباتها وأهدافها . فيجب إدارة الموارد وحسن اختيار البـــديل المناسب لقطع الأثاث والفرش وترتيب وتنسيق المنـــزل بمـــا يتفـــق وإمكانيات وقدرات أفراد الأسرة ويراعـــى أن تقـــدر الأســـرة كـــل ممتلكاتها وما يمكن أستغلالة منها قبل الإقدام على شراء الجديد .

كإجراء بعض التعديلات البسيطة على أثاث حجرة أو إعادة طلائها أو تغيير ألوان فرشها أو شراء بعض قطع الزينة البسيطة بها تؤدى الى إظهارها بمظهر أنيق وجديد ، الأمر الذي يغني عن صرف مبلغ كبير من ميزانية الأسرة في شراء حجرة جديدة.

**٣ - الجمال Beauty**

هو القيمة التى تسعد الحواس الروحية والمعنويـــة فـــى الأنـــسان ومقومات الجمال بالنسبة لأثاث البيت تنحصر فى المنظـــر والحجـــم والخطوط المستعملة والملمس واللون والضوء، وهي العناصر التـــى يمكن تجميعها بطريقة متباينة للحصول علـــى تأثيـــث أنيـــق يتـــسم بالبساطة ويعكس الراحة والاستقرار والهدوء النفسي علـــى قاطنيـــه. ومن الأخطاء الشائعة في هذا المضمون، المبالغة في اختيار الاثـــاث

من حيث الأبعاد والزخارف والنقوش والخلايا المكثفة، الأمـر الـذي يفقد التصميم أحيانا التناسب الجمالي.

**٣ ـ الفردية Individual**

كلما تميزت المكونات الأساسية في البيت بالطابع الفـردي كلمـا إكتسب البيت شخصية أصحابه وأصبحت لـه فرديتـه الدالـة علـى ساكنيه. فإن عمل كل فرد يفرض علية نظام معين لحياته ومـن ثـم لمنزله وتحديد ما يتناسب معه من أثاث وفرش ومكملات جمالية.

هذا ويعتبر" **المسكن مثالي Typical Apartment** " إذا توفرت فيه بعض المقومات الاساسيه " كالامان والخصوصيه والراحة " .

ويقصد **بالأمان** ، أن نؤمن ساكنيه من مخاطر أي اعتداء خـارجي بحيث تكون مداخله محكمة الإغلاق، ومراعاة الأمان ضد أي حوادث بسبب سوء تجهيزه بالتوصيلات الخاصه بالغاز والكهرباء الأمر الذي يؤدي إلى كوارث الحرائق، أو قد يكمن الخطر نتيجة سـوء ترتيـب المسكن وأثاثه وأجهزته ، هذا بالاضافه إلـى ضـرورة ان يتـوفر بالمسكن التهوية الجيدة لتحقيق الأمان الصحي.

من تلك المقومات أيضا ان يتمتع قاطنى المسكن **بالخـصوصية** ولا يكون محط أنظار الآخرين . كذلك ان يحقق لقاطنيـه الراحـه فـي

الاستخدام بحيث تتناسب الفراغات والمساحات المتاحة مع حجم قطـــع الاثاث وكذلك يوفر سهولة الممرات من أجل الحركة وأداء الأنـــشطة المنزلية المتعددة.

# مراحل تأثيث المسكن

# Stages of Furnishing Apartment

يتبع الأفراد القائمين بإجراءات عملية التأثيث طرق مختلفة لشراء الأثاث ومكملاته . وتتفاوت دقه هذه الطرق باختلاف الأفراد ومقدار وعيهم وقدراتهم العلمية والتنفيذية في وضع نظام متكامل للشراء إلا انه **يمكن تقسيم المراحل إلى الآتي:-**

١- تحديد الحاجات من قطع الأثاث اللازم للحجرات والمرافق وكذلك الفرش وقطع التجميل والتي تعتبر بمثابة أهم المراحل التحضيرية للشراء ومن ثم يخصص مبلغ من المال في حدود الميزانية والمركز الاقتصادي والاجتماعي للأسرة ، الأمر الذي يدفع الأفرد للبحث عن وسائل الإشباع .

٢- جمع البيانات والمعلومات اللازمة عن السلع المراد شرائها من مصادر مختلفة مثل الكاتالوجات والنشرات والإعلانات وذوي الخبرة بمصادر الشراء المختلفة .

٣- المفاضلة بين البدائل المختلفة من خلال زيارة عدد من المحلات الموثوق منها لدراسه الاسعار السائدة في أكثر من مصدر في السوق لجميع متطلبات تأثيث المسكن ثم وضع بعض المعايير التقييمية

المناسبة وفقا للجودة والطراز واللون والحجم والشكل واجراء تقدير تقريبي ومن ثم تقدير تكاليف تأثيث كل حجرة على حده ثم حجرات المسكن ككل الأمر الذي يساعد على اختيار افضل البدائل المتاحة .

٤- اختيار البديل الأمثل أما نتيجة لتحيز إدراكي نتج عن جمع البيانات والمعلومات وتحليلها وتقيميها او نتيجة لتحيز مسبق لاستعماله من قبل الاصدقاء والأهل .

٥- اتخاذ قرار الشراء

٦- تنفيذ القرار بالشراء الفعلي للأثاث ومكملاته .

٧- التقييم اللاحق للاستعمال من حيث ثمن الشراء والعمر الاستهلاكي المتوقع، التكاليف السنوية اللازمة للصيانة .

**إجراءات هامه قبل التفكير فى إتخاذ قرار تأثيث وتنسيق المسكن :**

هناك بعض الخطوات تساعد فى تحقيق الأهداف المنشودة فى التأثيث بأقل التكاليف المادية وأقل مجهود بشري وفى أقل وقت ممكن:

١ ــ تحديد عدد الحجرات اللآزم تأثيثها واتساعها وأغراض إستعمال كل حجرة فى الوقت الحاضر وما قد يتطور إليه مستقبلاً .

٢ ــ تحديد محتويات كل حجرة من أثاث وفرش وقطع تجميل والملحقات الكمالية كالسجاجيد وعناصر الإضاءة والستائر والصور وتقسيمها لبنود.

٣ ــ ترتيب أولويات الشراء بالنسبة لاحتياجات الأسرة وتدوين قطع الزينة مع الأثاث حسب أهميته وليس لمجرد كماليات ثم يحدد هذا الترتيب بالنسبة لكل حجرة على حده لتحديد أكثر القطع أهمية .

٤ ــ حساب تكلفة الشراء لكل بند بعد دراسة السوق حتى نقيم الميزانية المطلوبة .

٥ ــ موازنة الميزانية بين قيمة الأثاث والدخل المادى المتاح للأسرة.

٦ ــ إجراء التقييم أثناء تنفيذ الخطة للتأكد من إمكان تحقيقها أو إضافة اى تعديل للخطة إذا ما تغيرت الظروف.

**أسس علمية لضمان نجاح الخطة وفقاً لميزانية الأسرة**

١ ــ جمع البيانات الخاصة بأنواع الخامات التى تدخل فى صناعة الأثاث ومميزات وعيوب كل نوع وذلك من حيث الجودة ، والعمر الأفتراضى ، والعمر الأستهلاكى ، والقيمة الأقتصادية لكل منها حيث تعتبر قطع الأثاث من السلع المعمرة .

٢- الإلمام بأنواع الطرز المختلفة القديم منها والحديث ومواصفات كل طراز والغرض من استعمالها والقيمة الجمالية والاقتصادية التي تضيفه للمكان، وأنواع الطرز البسيطة التي يمكن الجمع بينها في أثاث المنزل وكذلك اختيار الطراز الذي يميل إليه الإنسان الذي يقتنيه.

٣ - التعرف على طرق صنع الأثاث وتجنب الأخذ بالمظهر فقط فكثيراً ما يزعجنا المنظر الخارجي إذا لم نتأكد من طريقة الصنع والخامة الداخلة في التصنيع .

٤- استغلال مهارات وقدرات أفراد الأسرة في تجديد بعض قطع الأثاث القديمة أو عمل بعض الأعمال المكملة لجمال المنزل كالاباجورات والصور، وأعمال الدهانات ولصق ورق الحائط ومشمع الأرضيات .

٥ - لابد من الاهتمام بمعرفة الرسم التخطيطي لجميع حجرات المسكن وذلك بمقياس رسم وليكن ٥ سم لكل ١ م ( ١:٥ م) في الطبيعة وذلك لسهولة التعرف على كل جزء في الحجرة.

٦ - ضرورة الاهتمام بعمل رسم تخطيطي لكل قطعة من قطع الأثاث المراد توزيعها في المسكن وذلك بنفس مقياس الرسم السابق

وترسم هذه القطع على ورق لاصق حيث يمكن توزيعها داخل الرسم التخطيطي للمسكن لمعرفة الشكل النهائي قبل القيام بشراء تلك القطع.

٧ـ الاهتمام بتنسيق Co- ordination قطع الأثاث الرمزية على المسقط الأفقي للحجرة ، بما يتلاءم والذوق العام ومساحة الحجرة ، مع ملاحظة سهولة التحرك بين قطع الأثاث المختلف وبين المناطق المختلفة للمنزل وعلاقتهما ببعضها.

٨ ـ يراعى بعد وضع الخطة Planning لكل الحجرات والمطبخ تقرير ما سوف نشتريه وبأي الاحجام لتلاءم كافة مساحات حجرات المنزل ما أمكن ذلك ، وبعد وضع الميزانية وتحديد الطراز Style ووضع خطة ترتيب الاثاث تبدأ مرحلة التسوق لتحديد ما يمكن شراؤه.

## أنواع المسكن

## Types of Apartment

### أولا - من حيث الشكل Form

هناك أربعة أنواع من أشكال المباني وهي:

١- مبنى على شكل مربع:

٢- مبنى على شكل مستطيل:

٣- مبنى على شكل حرف L:

٤- مبنى على شكل حرف H :

**ثانيا ـ من حيث التصميم Design**

**أ ـ سكن في مبنى منفرد .**

قد يكون من طابق واحد ( فيلا من دور واحد ) أو من طـــابقين أو أكثر وفيها يتمتع الفرد بالحديقة المحيطة بالمسكن والتهوية الصحية حيث تدخل الشمس والهواء جميع الحجرات.

**ب ـ سكن شبه منفرد.**

يشبه المسكن في المبنى المنفرد، غير أن به ثلاث وجهات فقـــط والجهة الرابعة ملتصقة بالمبنى المجاور.

**ج ـ سكن متصل في شريط من المباني .**

عبارة عن واجهتين فقط إذ يكون ملتصق بمـــسكنين آخـــرين مـــن جهتين، وقد يتمتع سكانه بحديقة ومدخل مستقل.

**د ـ مسكن فى عمارة سكنية .**

اقتصادي عن السابق إذ أن قطعة الأرض تحتوى على مبنى واحد مكون من عدة طوابق. وكل طابق يحتوى على عدد مـــن الوحـــدات السكنية ، بل ويختلف عن السابقة فى أنها تشترك فى مدخل واحد.

**ثالثا ـ من حيث التكاليف Costs**

**هناك ثلاث مستويات للمساكن:**

أ ـــ مستوى اقتصادي.

ب ـــ مستوى متوسط.

ج ــ مستوى فوق المتوسط.

حيث يحدد المستوى وفقا للموقع العام سواء شعبي أو راقي وكذلك مساحاته المتاحه وسعر المتر المربع السائد مـــن الارض فـــي تلـــك المناطق ، علاوة على ما نلاحظه إذا كان مكان المبنى فـــي موقـــع متميز كأن يكون على ناصيه أو يطل على بحر أو بانورامـــا علـــى منظر بديع يسّر الناظرين .

كما تحدد التكلفه بناء على جودة الخدمات المتوفرة فـــي المنطقـــه السكنيه من مرافق المياه والصرف والكهرباء والاتصالات ، وكذلك ما يتوفر في البنايه السكنيه من مـــداخل واســـعه وممـــرات طويلـــه ومصاعد ، موتور للمياه ووصلات مركزيه للتليفزيون الامر الذي قد يرتفع معه سعر التكلفه.

كذلك نوعيه المواد والخامات المستخدمه في البنـــاء والتـــشطيبات والتجهيزات المعماريه الخارجيـــه والداخليـــه كأكـــسيه الارضـــيات والجدران والاســـقف والادوات والاجهـــزة المـــستعمله فـــي البنـــاء والتجهيزات النهائيه .

**رابعا - من حيث المساحة Area**

- **مسكن شعبي** :الذى تتراوح مساحة الوحدة السكنية به ما بين ٣٥ـــ ٦٠م

- **مسكن متوسط**: يتراوح مساحة الوحدة السكنية فيه من ٦٠:١٠٠م

- **مسكن فوق المتوسط**: تتراوح مساحة الوحدة السكنية فيه من ١٠٠: ١٦٠م.

- **مسكن فاخر**: يتراوح مساحة الوحدة السكنية فيه من ١٦٠ م فأكثر.

# تصميم المسكن

# Apartment Design

## مفهوم التصميم وأساسياته

التصميم هو عملية التكوين والابتكار ، أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شئ له وظيفة أو مدلول . والبعض يفرق بين التكوين والتصميم ، فالتكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية.

تطورت أشكال وتصميمات المسكن مع توالى العصور والأزمان نتيجة لتقدم فن العمارة والعلوم الهندسية. كما تختلف الأشكال والتصميمات من بلد الى أخرى تبعاً للعادات والتقاليد ووفقا للظروف الجوية والبيئة لكل بلد .

## المقصود بالمفهوم العام للتصميم :

هو ما تؤكد عليه الدراسات في هذا المجال نظرا للأهمية البالغة لتصميم الفراغ الداخلى للمسكن لتوفير الراحة النفسية والخصوصية وسلامة الحركة مع مواكبة التطور العلمي والحضارى وكيفية التغلب على كثرة الأنشطة مع وجود الحيز المحدود من خلال ضغط الأنشطة المتعددة لتتلاءم مع مساحة الفراغ الداخلى، ومن ثم فهو تهيئة المكان

لتأدية وظائف بأقل جهد ويشتمل هذا علـــى الأرضـــيات والحـــوائط والأسقف بالتجهيزات المختلفة.

**فالمقـصود بالتـصميم الـداخلي Internal Design بمعناه الخاص هو "**

فن معالجة الفراغ أو المساحة وكافة أبعادها بطريقة تستغل جميـــع عناصر التصميم على نحو جمالي يساعد على العمل داخل المبنـــى. مما ينعكس على النشاط الذي يتعامل مع الفراغ المعمـــاري مباشـــرة لتحقيق الراحه والجمال لمكان ما بما يتصف به مـــن المرونـــه فـــي التخطيط والتغير والتطوير فبواسطته يمكن خلق التوافق بين طبيعـــه المكان ونوعه وشكله وحجمه مع نشاط شاغله لتحقيق الناحيه الجماليه والوظيفيه .

بمعنى حدوث التكامل بين عناصر التصميم الداخلي بما تشمله من ظروف بيئيه وسكنيه وتصميم للفراغ الداخلي وتأثيث وألوان واضاءة ومكملات التصميم الداخلي في وحـــدة متكاملـــه تـــؤدى إلـــى تلبيـــه احتياجات قاطنى المسكن في جميع المراحل العمريه وطبقـــا للثقافـــه المجتمعيه السائدة وفى الوقت نفسه لابد أن تحقـــق الـــشكل الجمـــالي المطلوب .

أي ان التصميم الداخلي هو عبارة عن التخطيط والابتكار بناءا على معطيات معمارية معينه وإخراج هذا التخطيط لحيز الوجود ثم تنفيذه في كافة الأماكن والفراغات مهما كانت أغراض استخدامها وطابعها باستخدام المواد المختلفة والألوان المناسبة بالتكلفة المناسبة.

فالتصميم الداخلي هو معالجة ووضع الحلول المناسبة لكافة الصعوبات في مجال الحركة في الفراغ وسهولة استخدامه، بما يشتمل عليه من أثاث وتجهيزات لجعل هذا الفراغ مريحا وهادئا ومميزا بكافة الشروط والمعايير والمقاييس الجمالية لتحقيق المتعة والبهجة.

فهو الإدراك الواسع والوعي بلا حدود لكافة الأمور المعمارية وتفاصيلها وخاصة الداخلية منها وللخامات وماهيتها وكيفية استخدامها، وهو المعرفة الخالصة بالأثاث ومقايسة وتوزيعه في الفراغ الداخلي حسب أغراضها وبالألوان وكيفية استعمالها واختيارها في المكان وكذلك بأمور التنسيق الأخرى اللازمة كالإضاءة وتوزيعها والزهور وتنسيقها وبالإكسسوارات المتعددة الأخرى اللازمة للفراغ حسب وظيفته.

بناءا على ما تقدم فيجب أن تهتم ربه الأسرة بأتباع التصميم والتجهيز والتأثيث المناسب لحجرات المنزل المختلفة بخامات حديثة

تتفق والدور الوظيفي لغرض الاستخدام والعناية بها سواء للأرضيات أو الجدران أو مسطحات العمل وأماكن التخزين ، وكذلك يجــب أن تهتم بتهيئة ظروف بيئة العمل المادية من إضاءة وتهوية وحــرارة ، حتى تقلل من الوقت والجهد المبذول الامر الذي يستهل مــن طــرق الصيانة بأقل حركات لازمة ومن ثم زيادة كفاءة الأداء .

**متطلبات التخطيط للتصميم الداخلي:**

ــ تبادلية الانتفاع والمرونة من خلال الاستخدام الفعال للفراغات عند ممارسة الأنشطة غير المتعارضة في الزمن والأسلوب.

ــ تفعيل استخدام المسطحات الأفقية والرأسية في التأثيث.

ــ التخطيط الجيد وتنظيم وتنسيق العناصر داخل الفراغات .

ــ الحرص على تعظيم الشعور بالاتساع بتــرك فراغــات مفتوحــة واستخدام الالوان الفاتحة في دهان الحوائط الداخليــة، مــع مراعــاة عوامل الرؤية والتهوية والإضاءة الجيدة.

## مناطق المسكن Apartment Areas

### أ- عناصر الأتصال الرأسية والأفقية

اى سكن مهما كان نوعه يتكون من ثلاث مناطق تتصل ببعـــضها البعض بواسطة عناصر اتصال رأسية أو أفقية والتي تمثـــل أوجـــه النشاط والعمل المختلفة في المسكن وهى :

١- **أنشطة عامة:** وتتمثل في حجرة المعيشة.

٢- **أنشطة خاصة:** وتتمثل في حجرة النوم و الحمام.

٣- **مناطق عمل:** وتتمثل في المطبخ.

قد تنفصل كل منطقة عن الأخرى وهذا يتوقــف علــى تــصميم المسكن الداخلي ، فمثلاً في المسكن ذو الطابقين تنفصل حجرات النوم عن منطقتي العمل والمعيشة وذلك بوجود منطقة النوم فــي الطــابق العلوي ، أما إذا كان المسكن من طابق واحد فعادة تبعد منطقة النــوم عن منطقة المعيشة والعمل المنزلي حيث يكثر الضوضاء ، ومنطقــة المعيشة عادة ما تتضمن على عدة أركان، ركــن Corner لتنــاول الطعام ، وآخر للمذاكرة وآخر للتفصيل والحياكــة وغيــره للقــراءة ومشاهدة التليفزيون، وقد تتضمن أيضاً ركــن لاستقبال الأصــــدقاء . Reception Corner

### ب ـ المسطح الأفقي والرأسي

### Horizontal and Vertical Plane

دراسة مساحة المسطح الأفقي للفراغ الـداخلي Internal Vacuum من الأساسيات الأولى التي يتعرض لها اى مصمم يقوم بتـصميم اى منشئه ، لأنه هو الدليل الذي يعمل على أساسه باقي الأشـياء داخـل المسقط الأفقي ، ويتحدد به نجاح التصميم من حيث توزيع الأثـاث ، وسهولة الحركة ، وبالتالي يجب أن يراعي المصمم أخـذ المقاسـات والنسب التي تتوافق مع نوع العمل أو الخدمة داخل الحيـز المكـاني ومقاسات حجم الإنسان القائم على هذا العمل .

وكذلك يجب أن يراعي المـصمم المقـاييس الرأسـية اى اختيـار الأطوال التي تتناسب مع حاجة الفرد ومتطلباته من قطع أثاث بحيث يمكن أن يستغل الارتفاع والعمق والعرض والمقاسات المتاحـة فـي ضوء المتطلبات الوظيفية المراد تحقيقها .

# الفصل الثاني

# تطور تأثيث المسكن



# الفصل الثاني
# تطور تأثيث المسكن
## Development Furnishing of Apartment

تطورت أشكال وتصميمات المساكن مع توالى العصور والأزمنـــة نتيجة لتقدم فن العمارة والعلوم الهندسية وتختلــف أيــضاً الأشــكال والتصميمات من بلد إلى آخر تبعاً للظروف الجوية والبيئة لكل بلـــد ، وقد عُرف تأثيث المسكن منذ القدم ويتضمن ذلك الأثاث والجـــدران والأعمدة والأسقف والأرضيات .

ومن الأهمية بمكان أن نعطى لمحة تاريخية سريعة لهذا المجـــال لنوضح مدى اهتمام الشعوب به عبر العصور. وما يتميز بـــه كــل عصر من عادات وتقاليد وقيم يظهر واضحا وجلياً على طراز تأثيث المسكن الخاص به .

**وفيما يلى عرض ابعض هذه الطرز كمثال واضح لأهميـة التأثيث الداخلى للمسكن فى حياة الأمم ، حيث تختلف طـرز الأثاث بإختلاف العصور :**

١ ــ الطراز المصرى القديم .

٢ــ الطرز القبطى.

٣ ــ الطراز الإسلامى .

٤ ــ الطراز الأوربى ومنه

أ ــ الطراز الإنجليزى .

ب ــ الطراز الفرنسى .

٥- الطراز الأمريكى .

**نبين بالشرح الموجز كل من هذه الطرز**

**الطراز المصرى القديم Antique Egyptian Style**

لقد إستعمل قدماء المصريون العناصر النباتية فى زخارفهم كمــا أستعملوا صور الحيوانات والطيور وهذا يبدوا واضحاً على ما تركوه لنا من تراث .

كما أستعانوا بالأشكال الهندسية والرموز الدينية المقدســة وكانــت الألوان المستعملة زاهية كالأزرق والأخضر والأحمر والأصفر وكان يتصف الأثاث فى تلك الفترة بالفخامة وذلك نتيجة أهتمامهم بتطعيم الأثاث بالذهب والأبنوس والعاج والفضة والأحجار الكريمة مما يــدل على الترف والرقى والتقدم فى الفن.

أبتكر الصناع انواع مختلفة من الأثاث كالــسرير الملكــى ، الــذى اعتمد فى تصميمه على أستخدام العناصر الطبيعيــة محققــين بــذلك عنصر الراحة فى الأستخدام كصنع كراسى ذات متكآت مع ميل الظهر إلى الخلف حتى يعود بالراحة والاسترخاء على الجالس .

## الطرز القبطى Christian Style

الطرز القبطى هو امتداد للفن المصرى القديم ، وآثاره التى تؤكـد تعبير شعب له حضارة منذ آلاف السنين ، وقد تبلورت شخصية الفن القبطى منذ اوائل القرن الخامس الميلادى وأصبح له رموزه المسيحية وطابعه الخاص المتميز .

فالفن القبطى جزء من تراثنا العريق ، ظهر إنتاجـه بـوفرة فـى الأديرة والكنائس والمنازل ومتاحف العالم الكبرى توجد هناك أمثلـة رائعة من هذا الفن . وقد تميز الطرز القبطى من خـلال مـشغولاته العديدة مثل الحفر على الحجر والأخشاب ـ النـسيج ـ الفخـار ـ الرسوم المنفذه بأسلوب **اللآفرسك الجدارية** حيـث أتقـن الفنـان القبطى فى هذا الطرز الحفر فى مادة الحجر بطريقة البارز والغـائر ليعبر عما يريد ، مستخدماً نقوشاً وزخارف لتشكيلها مـن عناصـر آدمية وحيوانية وطيور وأوراق ونبـات وأدوات تـشير إلـى مهـن مختلفة.

كما كان النجارون الأقباط مثل أجدادهم الذين عاشوا فـى العـصر الفرعونى ينجزون أعمالهم بدرجة متميزة من التـذوق والمهـارة ،

وكانت الأخشاب المستخدمة محلية ، كالجميز والنخيل وهى معروفة منذ العصر الفرعونى .

قد بلغ النسيج مستوى مرتفعاً فى الأتقان منذ عصر الفراعنة خاصة نسيج الكتان ، وقد أستمرت هذه الصناعة بدرجة كبيرة فى العصر القبطى وكان يستخدم ككساء للمقاعد ومفروشات وستائر ، وكانت تُصدّر إلى روما وبيزنطة ، وقد صور النساج القبطى رموزاً عديدة ، مثل : الأصيص الذى يتفرع منه النبات على الجانبين فى تماثيل ، والخيول والكباشى ذات القرون الكبيرة ، والفرسان والرهبان والراقصات والملائكة.

كان الأقباط يغطون قباب وجدران الكنائس والهياكل بطبقة من الطمى اوالجص ، ثم يزينوها برسوم جميلة الألوان ( يتم الرسم على الطين او الجص قبل أن يجف مما يؤدى إلى تماسك الألوان تماسكاً تاماً ) وهذا الأسلوب فى التلوين كان يسمى الفريسك .

**الطراز الإسلامى Islamic Style**

أحتل الطراز الإسلامى مكانة هامة بين الفنون المختلفة حيث أهتم الحكام والأمراء المسلمون بزخرفة الأثاث والجدران والأسقف والمساجد والمنابر ، والمشربيات واحتل تأثيث القصور مكانة متميزة

بين الفنون المختلفة وأتخذوا من البساطة طريق للتميز وللتفرد بهـــذا الطراز ومع تطور الحضارة تطورت النجارة وأرتقت فى صـــناعة المنابر وكرسى المصحف وفى المنابر الخاصة بالملوك وفي الدواليب والأبواب والشبابيك .

كما تقدمت وانتشرت الكراسى بأنواعها فكان منها المثمن الشكل ، وكراسى المصاحف كانت متعددة الأشكال والمقاسات وكثر أســتعمال التحف الإسلامية التى على شكل علب خزائن لحفظ المجوهرات . وقد كانت تطعم بالذهب والفضة والنحاس والصدف وقد صنعت من خشب الأرو وقد كانت صناعة الاخشاب والزخارف وأعمال الفسيفساء هـــى الغالبة على زخارف الجدران والأسقف .

**الطرز الأوربى Europe Styles**

وينقسم إلى الطراز الآتية

**أ - الطراز الإنجليزى English Style**

يتميز الطرز الإنجليزى بالفخامة والرقى خصوصاً بعد ان أستقرت الأمور الحربية أهتموا بدراسة الأثاث الذى أستعملوا فيـــه الأشـــكال المخروطية المحتوية على أعمال النحت والنقش والمقاعد المـــصنوعة من خشب الزان والأرو والصنوبر بحيـــث تأخـــذ أرجلهـــا الـــشكل المخروطى المتميز وتزين بالأزهار البارزة ذات الألـــوان الجذابـــة .

كما ساد أستعمال الأثاث المطلى بالذهب والفضة حيث نقل من الشرق الأقصى إلى أنجلترى وذلك فى نهاية القرن السابع عشر. وحينما تولت الملكة آن ١٧٠٢ ميلادية أنفردت صناعة الأثاث بالبساطة وأول ما يلفت النظر للأثاث فى هذا الوقت هو أرجل الكرسى والمناضد التى أتخذت أشكال متعددة لم تكن مألوفة منها الأشكال المنحنية كحوافر أرجل الماعز وتنتهي الأرجل الخشبية بشكل يشبه ارجل البطة وقد كانت تصنع المقاعد من خشب الماهوجنى والجوز وتصنع إما سادة او بها حفر بسيط ، ويمتاز ظهر الكرسى بالأرتفاع وقد أختفى الأثاث المطلى بالذهب والفضة وبدأت ظهور صنعة جديدة يطلق عليها أرابيسك وقد كان يستخدم الصدف فى زخرفة الأرجل وباقي المقعد والظهر ، وقد كثر أستخدام الكرسى المتكأ ذو الجناحين إمعاناً فى راحة الجالس وتكسية المقاعد بالجلد المزخرف أو الصوف الملون أو الحريرى أو القطيفة كما أستعملت أعمال النقش والمرايا واللاكية واستعملت المقابض النحاسية .

**ب- الطراز الفرنسى French Style**

إمتاز الطراز الفرنسى بأنه من أكثر الفنون أزدهاراً فى صناعة الأثاث والتصميم الداخلى للمسكن وقد ظهرت فى فرنسا بعض وحدات

الأثاث التى لم تكن معروفة من قبل حيث ظهـرت نوعيـات كثيـرة تؤدى وظائف متعددة مثل الأصونة والمناضد المختلفـة الاسـتعمال والمقاعد المتعددة الأشكال وقد أدخل العديد من التعديلات على وحدات الأثاث من خلال الطرز الفرنسى المتعدد **من أهم تلك التعديلات .**

- قلة حجم قطع الأثاث طبقاً لقلة المساحات السكنية المتاحة.
- أستخدام خطوط أكثر ليونة بدلاً من الخط الهندسى المستقيم .
- عدم ترك أى فراغات بالنسبة للجدران والأسقف والأرضية وبين قطع الأثاث والزخارف المختلفة .

**طراز لويس الرابع عشر ١٦٤٣ - ١٧١٥ :**

يمتاز الأثاث فى عصره بالعظمة والجاه والقوة والفخامة والأحجام الكبيرة والوزن الثقيل وله خطوط منحنية عريقة ومعظمـة مغطـى بالذهب أو الفضة أو مطعم بالصدف وأستخدام خشب الجوز والبلـوط المذهب وقد تميزت موديلات الكراسـى بـالوزن الثقيـل والـشكل المستطيل الإيدى المنحنية مع تجيد جزء من اليد أما بالنسبة لـشكل أرجل المقاعد فكانت أما مستقيمة أو منحنيـة أمـا قاعـدة الكرسـى فبعضها منجد ومحلى بالدلايات والفراشات .

أما المناضد فكانت مستطيلة الشكل وسطحها مغطى بالرخام مـــع زخرفة الجوانب الأربعة . وتميزت أرجل المناضد بـــشكل العـــامود الذى يحتوى على ملاك فى أعلاه يظهر وكأنه يحمل قطعة الأثاث .

**طراز لويس الخامس عشر :**

تلاشت الخطوط المستقيمة واتسمت بالخطوط المنحنية ، كما أمتاز الأثاث فى هذا العصر بصغر الحجم والبساطة بالمقارنـــة بـــالطراز السابق . ومن هذا العصر عرف بفن الركوكو أى حفر مفرغ علـــى أخشاب نادرة تعلو وحدات الأثاث وقد لاقـــت الأثاثـــات المزخرفـــة بأعمال اللاكية وعليها رسومات زخرفية نجاحاً كبيراً وانتشاراً واسعاً واستعملت نفس الأخشاب التى كانت تستعمل فى العصر السابق .

تميزت المقاعد بصغر حجمها بالمقارنة بطراز لويس الرابع عشر ، كما تميزت بالأتساع من الأمام والضيق من الخلـــف مـــع تخفيـــف أرتفاعات لقطع الأثاث لراحة الفرد والذوق الفنى ، وقـــد أهـــتم هـــذا الطراز بالأثاث النسائى حيث ظهرت قطع أثاث جديـــدة كالتـــسريحة ودواليب الخطابات ويرجع ذلك لنفوذ العنصر النـــسائى فـــى الـــبلاط الملكى .

**طراز لويس السادس عشر :**

جاء هذا الطراز ثورة على طراز الرابع والخامس عشرا وأتـسم بالخطوط المستقيمة والنقوش الطبيعية. وأهم مايميز هـذا الطـراز ، الزخارف الشريطية ذات الوحدة الـصغيرة المتكـررة ، والاهتمـام بوضع قوائم رأسية وكرانيش أفقية وزوايا قائمة للأثاث ، والأتجاه الى أرجل مخروطية والبعد عن العوارض المستعملة كدعامات أسفل قطع الأثاث ، والاهتمام بالمنسوجات ذات الرسوم والنقوش الطبيعية.

**٥ ـ الطراز الأمريكى American Style**

بعد الحرب العالمية الأولى تغيرت كل مظـاهر الحيـاة بالنـسبة للشعب الأمريكى وأقبل على كل ما هو جديد وغير مألوف من قبـل وشجع على هذا الطراز النظم الأقتصادية والاجتماعية التى سادت فى هذا العصر من حجم مساحات السكن وقلة الخـدم وخـروج المـرأة لميدان العمل وقلة وقتها المتاح ، لذا فقد أصبح الأتجاه نحو البساطة فقد إختفت الحواجز بين الحجرات وساد النظـام المفتـوح وأصـبح يستخدم الأثاث متعدد الأغراض مع بساطة تصميمه وذلـك بغـرض سهولة تنظيفه ولمراعاة قلة وقت المرأة العاملة .

كما ظهرت الموائد الصغيرة التى يمكن فتحها لتتسع لعدد كبير من الأفراد والكنبة التى يمكن إستعمالها للجلوس نهاراً وللنوم ليلاً كسرير

وكثرة الأتجاه الى الأثاث الثابت فى الجدران لتوفير مساحة الحجرة ، فالدواليب كلها ثابتة فى جدار الحجرة وتستعمل بغرض التخزين .

كذلك ظهرت وحدات الأثاث المجمعة التى تشمل عمليـــة تغييـــر وتنويع طريقة ترتيب الأثاث مثل الكنبة المقسمة إلى أقسام مـــستقلة بحيث يمكن أستعمالها قطعة واحدة أو كنبة صغيرة أو ركن وغيرهـــا من الترتيبات البسيطة التى تتسم بسهولة تغيرها وإعادة ترتيبها .

أيضاً أستخدم الخشب بلونه الطبيعى وأدخلـــت طريقـــة التبـــيض بالأوكسجين للحصول على خشب فاتح ، كما تنوعت أنواع الأخشاب المستعملة كالجوز والماهوجنى والزان وخشب الورد .

كما كثُر إستعمال المرايا الزجاج لاسطح المناضد ولتغطية ســـطح قطع الأثاث وذلك لسهولة التنظيف ، كذلك إستعملت المواد الحديثـــة المضادة للحرق والتبقع فى تغطية بعض قطع الأثاث مثل الفورميكا.

# الفصل الثالث

# عناصر التصميم الداخلي



## الفصل الثالث

## عناصر التصميم الداخلي

## Elements of Internal Design

يجب أن يتصف البيت بطابع موحد لتحقيق التكامل ويراعى فــى ذلك عنصر التنويع. وكذلك أن يدرك مصممي المسكن مجموعة مــن العناصر جيداً لتحقيق التميز الفنى وتطوره وجعله سهلاً ميسوراً فــى الأداء بفعالية....

**وسيتم التركيز على أهــم العناصــر التــى يمكــن الأسـتعانة بهـا لتأثيث المسكن:**

١ـــ النقط والخطوط والملمس **Touch, lines and Points**

٢ ـ التشابه **Similar**

٣ ـ التنويع **Various ness**

٤ ـ الفراغ **Vacuum**

٥ ـ التوازن **Balance**

٦ ـ الضوء **Light**

٧ ـ اللون **Color**

٨ ـ الخامات **Raws**

**قواعد عناصر التصميم الداخلي**

**١ـ النقط والخطوط والملمس:**

**أ ـ النقط Points**

هى أبسط عناصر العمل الفنى ، فهى البداية التـى يتكـون منهـا الخطوط والمساحات على أختلاف أنواعها ، وكثيراً ما نشاهد النقطة فى الطبيعة فقد نجدها فى بذور النبات والحيوان كما نجدها فى أشكال النجوم وقطرات الأمطار والحصى والرمال ويمكن عمل تكوينات فنية بأستخدام النقاط فى تصميمات مبتكرة من البيئة .

**ب ـ الخطوط lines**

هى الأثر الناتج عن نقطة متحركة ، أو مجموعة متلاصـقة مـن النقاط ، ومع تغير الحركة يتغير شكل الخط .

**والخط** من العناصر الأساسية التى يستخدمها الفنان لبنـاء عملـه الفنى فهو يستخدم الخط للإيحاء عن الشكل والمساحة تفصيلياً فـالخط يمكن أن يوحى بالجسم أو بالشكل و يكون بديلاً عن التجسيم والتظليل والنور فى التكوين ، ويتحقق ذلك من خلال تنظـيم تلـك الخطـوط بطرق مختلفة منتجة معانى وتعبيرات مختلفة .

يمكننا التنويع فى حركة الخط واتجاهه لنحصل على أنواع مختلفة من الخطوط ، وللخط مصادر متعددة فى الطبيعة والبيئة ، حيث تجده فى أشكال الأشجار وفروعها المستقيمة وغير المستقيمة ، وفى امواج البحر المتعرجة فى شكل جسم الأنسان وفى الأحياء المائية ، كما نجد الخطوط أيضاً بشكل واضح فى أشكال المبانى والحدائق والسيارات المحيطة بنا.

**وللخط أنواع مختلفة فمنه المستقيم والمنحنى والمنكسر** لكل من هذه الخطوط إحساس يختلف من خط لآخر والعين تتحرك طبقاً لهذه الأتجاهات المختلفة . ويلعب الخط دوراً أساسياً فى تكوين الأشكال والمساحات ، فتتحرك الخطوط وتتقابل لتحصر بينها مساحات متنوعة، فحركة الخط توحى بنوعية الأشكال الطبيعية التى تعبر عن الانسان، أو النبات، او الحيوان، أو الكائنات الحية على أختلاف أنواعها، **هذا الخط المتحرك** هو ما يعرف بالخط الخارجى للشكل الذى يحدد المعالم الأساسية لهذا الشكل، فبما ان الخط الخارجى يحدد نوع الأشكال فى الطبيعة، فإنه أيضاً يتحرك ليحدد الأشكال الهندسية المتنوعة فى الشكل والمساحة، كذلك يحدد الأشكال الحرة .

**فالخط المستقيم Straight line**

يعطى أتجاه ميلى نحو القوة والاتزان ولكنه لـيس بـالخط الـذى تستريح العين لأدراكه وذلك نظراً للاحساس الجامد الذى يعكسه ، وقد يبدوا الخط المستقيم أفقى أو رأسى أو مائلا .

**الخط المنحنى Curved line**

ينفرد بالرشاقه والانسياب والمعنى الدافئ . والخطـوط المنحنيـه دائماً معبره عن الحركه بما لها من وزن وقيمة ومـن ثـم الـشكل الزخرفى المريح للنفس . ويجعل العين تتحرك معها فـى أتجاهـات مختلفة قد تصل إلى الدوائر الكاملة أى ان الخط المنحنى ينـتج عنـه أشكال هندسية وحرة .

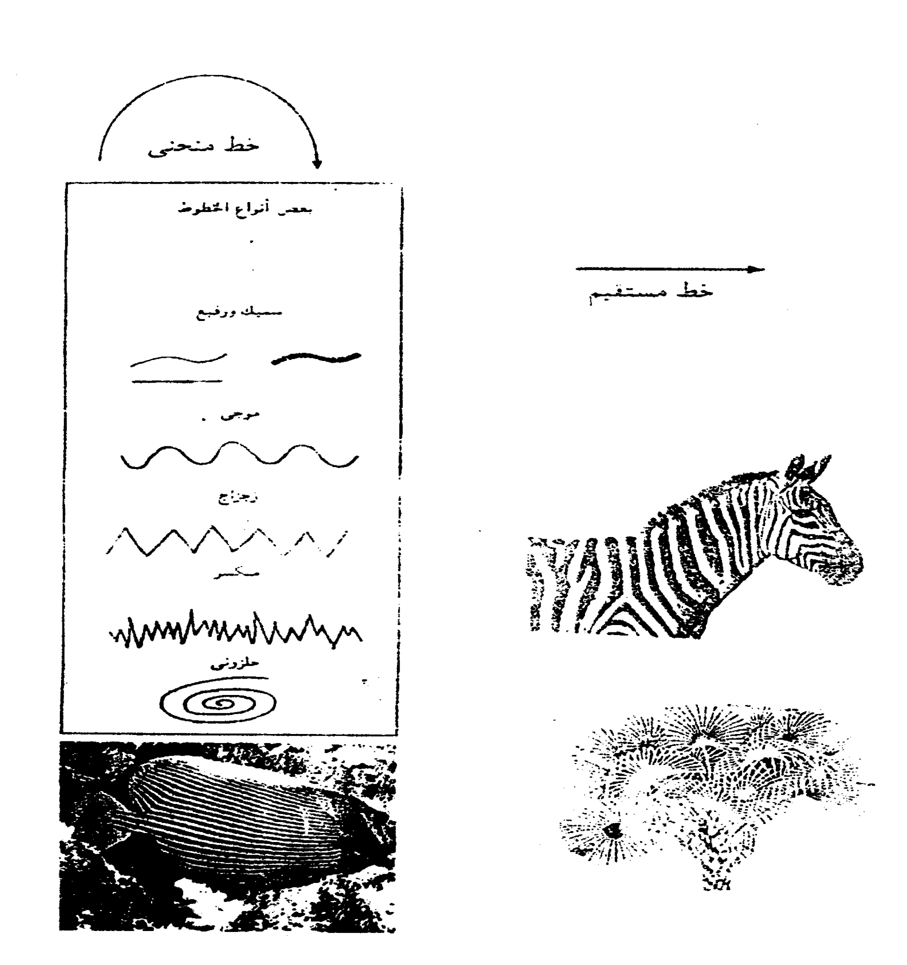
**أما الخط المنكسر Crooked line**

فهو مجموعة متصلة من الخطوط المستقيمة المختلفة الأتجاهات ومنه المائل والأفقى والرأسى .

تعطى **الخطوط المنكسرة** مؤثرات متغيرة للعين. فالزوايا الحادة تعطى أحساس بالعنف أما المنفرجة فهى أقل حدة . ويلعب الخط دوراً أساسياً فى تكوين الأشكال والمساحات ، فتتحرك وتتقابل لتحصر بينها مساحات متنوعة ، فحركة الخط توحى بنوعية الأشكال التى تعبر عن الأنسان ، أو النبات ، او الحيوان ، أو الكائنات الحية على أخـتلاف

أنواعها، هذا الخط المتحرك هو **ما يعرف بالخط الخارجي** للشكل الذى يحدد المعالم الأساسية لهذا الشكل.

فعند النظر إلى الخطوط الخارجية لرأس إنسان أوحيوان أوأشجار مختلفة توحى بالشكل الطبيعى لها دون الحاجة لرؤية الشكل نفسه كما ان الخط الخارجي يحدد نوع وحجم الأشكال فى الطبيعة ، كذلك فإنه أيضاً يتحرك ليحدد الأشكال الهندسية المختلفة الأبعاد فى الشكل والمساحة ، كما يحدد من خلال الرسم التخطيطي الأشكال الحرة .




**أنواع الخطوط**

### ج - الملمس Touch

هى صفات للسطوح ، ناعم وخشن ، صلب ولين ، دافىء وبارد ، محبب.....إلخ ، وكل خامة لها خاصية بنائية تحدد صـفه سـطحها، فالعين تسهم فى فهم هذه الخاصية أو تدرك ذلك بـاللون ، والسـطح الخشن فقط يحدث ظلاً ونوراً خلاف السطح الأملس ، واللون الواحد يختلف تبعاً للسطح الذى يقع عليه ، فإذا قارنا بين ثلاث قطع قمـاش بلون واحد مثل الساتان والقطيفة والصوف نرى تبايناً واضحاً بين تلك الألوان وبعضها البعض .

فإذا لاحظنا أعمال الفنان فى اللوحة او العناصر الوظيفية الأساسية لإعداد المسكن نجد انها مكتملة العناصر الفنية — من نقط وخطـوط ومساحات وأشكال وملمس وألوان .

## أسس التصميم الداخلي
## Basics of Internal Design

**١- التشابه Similar**

تشابه الشكل أو الطراز أو الحجم أو الأتجـاه أو اللـون النسجى تعطى علاقات متبادلة فى التصميم أو التكوين من شـأن أن يعطـى أحساس بالأتزان.

**٢ - التنويع Variousness**

التنويع بمعنى الأختلاف وهو يبعث الشوق ويبعد الملـل فيعتبـر التوزيع من أهم الشروط الواجب توافرها فى بنـاء التـصميم الجيـد ويزيد من غنى الشكل وتنغيمه. بينما المبالغة فيه قد يؤدى إلى التشويه والفوضى . نحصل على التنويع بأختلاف المواد المستعملة أو أشكال الأثاث أو الألوان أو طبيعة الملمس ويجب أن يراعى فى التنويـع أن ينبثق فى الوحدة ، أى نبدأ أن نختار طابع وطراز محدد لأثاث المنزل وترتيبه ثم نّدخل عليه بعض التنويع .

**٣ - الفراغ Vacuum**

يعنى الخلفية أو جو التصميم. وهو ما يحدد الشكل ويوضحه وذلك عن طريق تباينه مع الشكل . فالفراغ له تأثير فى إبـراز الـشكل أو

الأثاث ويمكن تسليط الأضاءة على شكل ما فتنعكس منه الأضاءة كما ولو كان هذا الشكل مضيء . بينما ترك الفراغ الذى حولـه بـدون ضوء يساعد على التباين ووضوح الشكل ووضوح رؤيتـه وللفـراغ دوره الهام فى التلاعب بالإضاءة .

نظراً لصغر المساحات التى تخصص فى الوقت الحاضر للمساكن وبخاصة المساكن الأقتصادية فقد أمكن من خلال الدراسات المختلفـة اقتراح تقسيم للفراغ وقـد أصـبح متعـدد الوظـائف فـى ضـوء الاستخدامات والخامات الى ثلاث أقسام رئيسية وهى ركن المعيـشة وركن النوم وركن الخدمات ، ومن ثم يراعى فى هذا التقسيم الاحتفاظ بأكبر قدر من الأتساع .

**٤ - *التوازن* Balanced**

ننشد التوازن فى كل من الدخل والمنصرف وفى الوقـت وطـرق إستغلاله، فالتوازن يوحى بالاستقرار ويشعر بالطمأنينة والبقاء .

يتوفر التوازن إذا كانت العناصر المتداخلة فى الموقف مـن قـوى متقاربة أو متعادلة وفى ترتيب الأثاث تكون القوى المتداخلـة هـى الأحجام والأوزان والألوان بل والعدد . ويقدر وزن كـل مـن هـذه القوى وفقاً للتأثير الذى يتركه فنياً . وقد يكون التـوازن فـى أثـاث

المنزل وفرشه دائم التغيير تبعاً لطريقة الأستعمال وبالتـــالى تتـــداخل عوامل عندئذ فى التأثير على توازن الحجـــرة وتغيـــره وأول هـــذه العوامل الاشخاص الذين يستعملون الحجرة وحـــسب موقـــع ومكـــان المشاهدة بالحجرة ، واختلاف الزوايا التى ينظـــر منهـــا ، والـــضوء واتجاهه ، وتغيير لون الفرش أو تنجيد بعض القطع على مر الأيـــام كلها تؤثر فى توازن الحجرة .

**أنواع التوازن Balance Types**

**أ ـ التوازن المتماثل Similar Balance**

هو يعرف بالتوازن الرسمى ويتميز بأن تقسيم الحجرة الى قسمين أو نصفين فأنه ينتج عن هذا التقسيم نصفين متماثلين تمامـــاً . وهـــو يوحى بالوقار والتحفظ والرسمية ولذلك فهو يستعمل كثيراً مع الطرز التقليدية فى الأثاث الكلاسيكى ، وكذلك إذا أردنا التركيز على شـــىء هام . وهو يضفى على الحجرة طابع الهدوء والترتيب. وفـــى هـــذه الطريقة يتركز الأنتباه أو يوجه النظر الـــى الـــشىء الموجـــود فـــى المنتصف ثم يتكرر المنظر من جانب الى آخر دون أى تغيير ويساعد على وضوح الفكرة عدم وضع أشياء فى أى من الجانبين يكون لهـــا من القوة أو الوزن . مما يبعد نظر الرائى عن المنتـــصف وإلا فقـــد الترتيب طابعه المميز.

هذا التوازن من أسهل طرق الترتيب ولكنهـــا لا تعطـــى فرصـــة للابتكار والتخيل. وننصح بمزج هذه الطريقة مع طرق أخـــرى فـــى ترتيب البيت أو الحجرة على أن تكون أحد الطريقتين هـــى الطـــابع الغالب ولتكن النسبة ٣ : ١ أى ثلاث جوانب فى طابع واحد والجانب الرابع من الطابع الأخر .

**ب ـ التوازن شبه المتماثل Semi Similar Balance**

يعرف بالتوازن غير الرسمى . ويتميز بأن الأوزان المرئية فى الحجرة تتعادل ولكنها تختلف أى أنها غير متماثلة من جانب لآخر . ونلجأ الى التوازن شبه المتماثل إذا كان الغرض الحصول على مظهر مرن غير رسمي ، أو نُظهر المـــساحة الموجـــودة بـــصورة أكبـــر. والقاعدة هنا أن الشيء الثقيل فى الوزن بصـــرياً يعـــادل مجموعـــة أشياء خفيفة .

من مميزاته أنه يوحى بالحرية وعدم التغييـــر، كمـــا أنـــه يـــسمح باستعمال قطع مختلفة الأوزان للحجرة الواحدة فهو أكثـــر مرونـــة. ويعتبر هذا الطابع حديثاً إذا قورن بالتوازن المتماثل لذا فهـــو أكثـــر شيوعاً فى ترتيب الأثاث الحديث.

### ج ـ التوازن المشع Radiant Balance

يندر استعماله فى ترتيب حجرات البيت بينما تستعمل هذه الطريقة فى ترتيب أثاث حجــرات الفنادق الكبرى أو المعارض .

## الضوء وتأثيث المسكن

## Light and Furnishing of Apartment

أن الأضاءة الطبيعية تتغير بتغير الوقت فى النهار وتتغير حسب حالة الجو الخارجى بل قد يتغير الضوء حسب فصول ألسنة ووجود أشجار أو زهور قريبة من نوافذ الحجرة .

فعندما يسطع الضوء داخل الحجرة فإنه ينعكس على بعض قطع الأثاث دون غيرها، وقد يظهر البعض عن البعض الآخر. وقد يزيد من بريق أو درجة لون من الألوان ويخفض من درجة لون أخر ومن ثم يؤثر ذلك فى توازن الترتيب .

بينما فى حالة الأضاءة الصناعية فيمكننا التحكم فيها الى حد ما ونوجهها الى الأماكن التى نريد إظهارها وهذا قد يتطلب مواصفات خاصة فى الأضاءة .

من ناحية آخري نجد أن قدرة العين على رؤية الأشياء تتوقف على كمية الضوء المسلطة على تلك الأشياء وانعكاس الضوء على العين يجعلها قادرة على الإلمام بالأجسام المحيطة سواء من ناحية المساحة أو الحجم واللون . وتعتمد الأضاءة فى البيت على مساحة

النوافذ فى كل حجرة وعلى الأتجاه الجغرافي للمسكن وكـذلك علـى وجود ناقد يحول دون وصول الضوء الطبيعى الى الحجـرات مثـل الأشجار الكثيفة أو العمارات العالية .

ويعتبر الضوء غاية فى الأهمية بالنسبة للعاملين فى مجال تأثيـث المسكن سواء كان هذا الضوء طبيعي أم صناعي ، ويلجـأ الأفـراد للإضـاءة الصناعية فى حالة عدم كفاية الضوء الطبيـعي فى البيت نهاراً و مسـاءاً .

**أهمية الأضاءة فى تأثيث المسكن وتجميله :**

١ ــ تساعد على الرؤية بسهوله وبسرعة مما يترتـب عليـه عـدم وقوع حوادث كالارتطام او الوقوع .

٢ ــ تحمى صحتنا حيث تمنع الاصابه بالإجهاد العصبي لعـضلات العين وتمكننا من رؤية القاذورات التى تسبب أضرار بالصحة .

٣ ــ من خلال التحكم فى الاضاءه يمكن التحكم فى اتساع الحجرات.

٤ ــ تلعب الاضاءه دور بارز فى تجميل المنزل من خلال التركيـز على بعض قطع الاثاث أو الأركان مما يحقق الهـدف مـن تنـسيق وترتيـب المنزل .

٥ ــ المســاهمة الفعالة في تأكيد جمال المسكن وجاذبيته.

## أنواع الأضاءة Lighting Types

**انـواع الأضـاءة الـصناعية التـى يمكـن أن تـضيف اللمـسات الجمالية للفراغ:**

**أ ـ الإضاءة العامة:**

تضيء الحجرة بدرجة واحدة ومن خصائصها أنها تظهـر جميـع أركان الحجرة بوضوح كما أن التركيز على قطع الاثاث أو الألـوان المستعملة يكون بدرجة واحدة أى أنه لا يوجد تركيز خـاص علـى شيء معين.

**الإضاءة العامة إما مباشرة أو غير مباشرة:**

فالإضاءة المباشرة توجه من خلالها الضوء بصورة مباشرة إلـى الركن أو المساحة المراد إضاءتها وذلك كما فى حالة استعمال النجف المدلى من السقف .

بينما الإضاءة غير المباشرة وفيها يوجه الضوء الى السطح الخاص المراد إضاءته أو أحد الجدران وذلك كما فى حالة استعمال الكشافات الموجهة أو الحواجز الزجاجية المضيئة وتتفرد الأضاءة غير المباشرة بالهدوء والراحة النفسية . وتصلح تلك الإضاءة فى أركـان حجـرة المعيشة أو المكتب أو الاستقبال بالإضافة للضوء المباشر .

**ب ـ الإضاءة المحلية:**

هي التى تركز الضوء فى أماكن خاصة تبعــاً للحاجــة وطريقــة الاستعمال وطبيعة المكان المراد أضاءته فمــثلاً مكــان القــراءة أو الحياكة أو الطهي . وتستعمل لهذه الطريقــة الابــاجورات بأنواعهــا المختلفة وكذلك الكشافات الموجهة.

من مميزات **الإضاءة المحلية** أنها تّمكن من تحقيق أهداف الترتيب فى الاثاث وتسهل أتباع أسس الترتيب المختلفة . وبتوجيه الإضــاءة على أماكن معينة يمكننا أظهار الإيقاع المستعمل فى ترتيب وتجميــل المنزل .أما إذا أستعملت الإضاءة المحلية دون الإضاءة العامة فأنهــا تعطى ضوءاً حاداً ويسود فى الحجرة الظلام . لذلك يجب الجمع بين النوعين من الإضاءة للاستفادة من تأثير كل منهما.

**ج ـ الإضاءة المتحركة:**

ينحصر استعمالها على المناسبات الخاصة كما فى الأفراح وأعياد الميلاد ، بينما يكثر أستعمالها فــى واجهــات المحــلات التجاريــة والإعلانات ويعتبر النجف الكريستال من مصادر الإضاءة المتحركــة لان الأضواء تنعكس مع وحدات الكريستال المتحرك وينتج عن ذلــك إضاءة متلألئة متحركة . ويمكن أن نحصل على نفس التــأثير عنــد

أستعمال الشموع فى الإضاءة وهذا النوع مـــن الإضـــاءة يُـشــعر بالبهجة والمـــرح والحركة .

## عوامل هامة فى الأضاءة

### أولاً: درجة الضوء وقوته :

الضوء المنخفض مرهق لأعصاب العين ويــؤدى إلـــى ضـــعف الإبصار. أما الضوء القوى فهو مريح للعين على ألا يكـــون براقـــاً وموجهاً للعين ذاتها كذلك أختلاف درجات الضوء فى مكان واحد بين قوى وضعيف للغاية يؤدى الى أجهاد العين والضوء إذا كـــان مـــن واجهة واحدة يؤدى إلى نفس النتيجة، وبالتالى فإن الضوء المتوســط هو أنسب الدرجات للعين .

### ثانياً : أتجاه الضوء :

عادتاً ما يألف الفرد أن يكون مصدر الإضاءة من أعلـــى بينمـــا المصادر الأخرى تعتبر غير متوقعة وعند تمييز أتجاه الضوء نلاحظ : مصدر الضوء العالي يعطى تأثيرا رســميا للحجـــرة أكثـــر مـــن المصادر المنخفضة ، كما نلاحظ ان مصدر الـــضوء المنبعـــث فـــى مستوى النظر يكون مرهقاً للعين ، بينما مصدر الـــضوء المـــنخفض يعطى شعور غير رسمي . وإذا تعددت مصادر الـــضوء واختلفـــت

مواقعه فان الحجرة تبدو مشرقة وجذابة وتعطى أهمية لنواحي مختلفة من الحجرة ومن الاثاث .

**ثالثاً : حيز الضوء :**

كلما زاد حيز مصدر الضوء زادت مساحة البقعة المضاءة وقلت الظلال وتقاربت درجة الضوء فى كل أركان الحجرة ونتيجة الإضاءة تكون هادئة وغير براقة .بينما صغر حيز مصدر الضوء يحتاج الى طرق خاصة لتوزيع الإضاءة كالاباجورات والكشافات لنحصل على نفس التأثير السابق .

**رابعاً : لون الضوء :**

اللون الابيض يظهر الالوان كما هي دون تغيير وليس له تأثير جمالي ، ويتحدد لون الضوء بلون مصدر الضوء ، لون الموزع أو الغطاء كما فى الاباجورات ، أو ألوان أثاث وفرش وجدران وأرضيات الحجرة.

يتضح من تأثير الألوان المختلفة على كمية الضوء المنعكسة أنه عند سقوط الضوء على سطح ما مهما كان لونه او نوعه فأنه يمتص جزء من هذا الضوء ويعكس الباقي بنسب مختلفة للألوان المتنوعة ، فالألوان الفاتحة تعكس نسبة كبيرة من الضوء بينما الألوان القاتمة تمتص نسبة كبيرة من الضوء وتعكس منه القلة .

اثبتت الدراسات المرجعية ان الاضواء الدافئـــه تزيـــل الوحـــشه المصاحبه للظلام في نفس الانسان ، بينما الاضواء الباردة تظهر قطع الاثاث بوضوح وتشعر الافراد بالنشاط والحيوية ، كما اكدت على انه من الصعب الدمج بين الاضواء الدافئة والباردة في منطقة المعيـــشة لان لها تأثير متضارب .

## أنواع مصادر الضوء

هناك أنواع عديدة لمصادر الضوء تستعمل بصفة دائمة فى المنازل منها:

١ــ نجف مدلى من السقف .

٢ــ أبليكات فى الحائط .

٣ــ اباجورات (مرتفعة ــ منخفضة ).

٤ــ الكشافات.

**النجف:**

ظهرت حالياً أنواع بسيطة من النجف تصنع من المعـــادن مثـــل الالومنيوم أو الحديد وقد أتخذت أشكال مختلفة ومتنوعة لتؤدى العديد من الاغراض ، وعادتاً تدلى النجفة مـــن الـــسقف وتكـــون اللمبـــات الكهربائية ظاهرة ومن نوع الزجاج المصنفر كمـــا فـــى الكريـــستال

والغرض من ذلك انعكاس أكبر كمية من الضوء على انكسار الكريستال مما يزيد من جمال النجفة.

ظهرت حديثاً أنواع لا حصر لها من النجف ولكن المهم أن نختار النوع الملائم للمكان المراد إضاءته وذلك من حيث نوع الطراز وحجمه ونوعه واتجاه الضوء وكذلك من حيث الألوان المستعملة. وقد تُعلق النجفة ملاصقة للسقف وهذه تعطى إضاءة فى بقعة متسعة من الحجرة بمعنى ان تكون الإضاءة شاملة ، وقد تُدلى النجفة بحيث تنحصر إضاءتها فى بقعة محدودة كما فى حجرة المائدة حيث يكون التركيز على المائدة ذاتها .

يلاحظ فى الاتجاهات الحديثة لفن التجميل الداخلى الإقلال من استعمال النجف والاستعانة بالاباجورات أو الابليكات والتى تتمشى مع طرز الاثاث الحديث مقارنتا بالنجف .

**الأبليكات :**

تستعمل ابليكات الحائط بغرض التجميل والتزيين أو بغرض إضاءة محلية لمكان معين . ومن مميزات أبليكات الحائط أنها لا تشغل حيزاً على المناضد أو الارض وأنها تستعمل لتجميل الجدران .

**الأباجورات :**

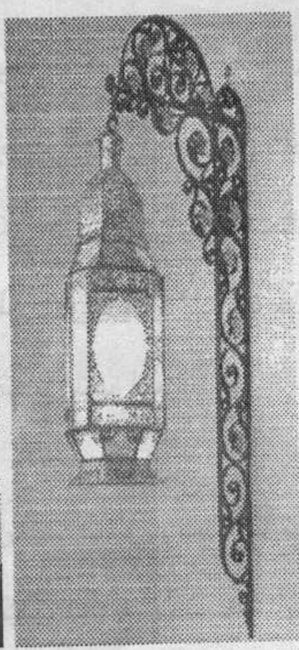
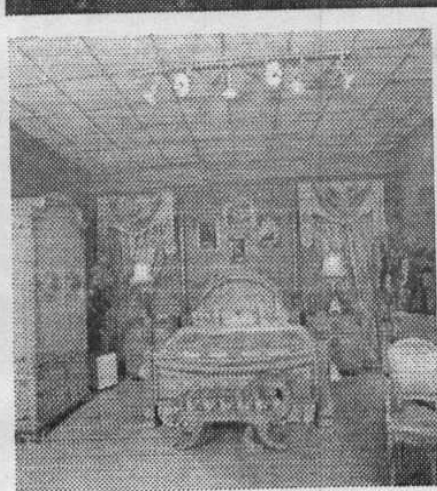
هناك أنواع مختلفة الاحجام والارتفاعات تستخدم حسب الغرض منها . وتنقسم الى اباجورات مرتفعة وترتكز على الارض ، ومنخفضة وتوضع على منضدة . **ولابد أن نراعى بعض النقاط لغرض الاستخدام:**

ان يخدم شكل الاباجورة الغرض الذى تستعمل من أجلة من حيث قوة ونوع الإضاءة الصادرة ، ان تتفق وتتناسب فى طرازها مع نوع طراز الاثاث المستعمل فى الحجرة ، ان تتناسب فى الشكل والحجم مع قطع الاثاث الأخرى فى الحجرة .

## نماذج مختلفة للأبليكات المثبتة بالحائط والتي تستخدم كإضاءة غير مباشرة



# نظم الأضاءة في مناطق المنزل المختلفة


# إضاءة حجرات المنزل

**أولا: المدخل Threshold**

إضاءة المدخل يجب ألا تكون براقة وان تركب بطريقـــة تـــسمح بتنظيفها من آن لآخر، ويجب ان تكون إضاءة المدخل هادئة وكافيـــة للاستدلال على رقم البيت أو الشقة وقد تستعمل الفـــوانيس المختلفـــة الاشكال لهذا الغرض وتكون إما مثبتة على الارض أو أبليكات علـــى الحائط ، وتصنع تلك الفوانيس من مادة تتحمل تغيرات الطقس .

**ثانياً : السلالم Stairs**

تعتبر الإضاءة الجيدة على السلالم من أهم الضروريات لما تسببه السلالم المظلمة من حوادث. ويجب ان يكون مفتاح الأضـــاءة علـــى مسافات متقاربة حتى يتمكن الفرد من إضاءة السلالم من اى مكـــان. ويراعى ان يكون تركيب الإضاءة من السقف بحيث تعطـــى ضـــوءا منتشرا على السلالم ، وقد يتم تركيب بعض كشافات الأرضية التـــى تُسلط ضوئها على درجات السلم هذا الى جانب الإضاءة العامة الأمر الذي يضفي منظراً جذاباً .

**ثالثاً : الممرات Passage**

يلزم لإضاءة الممرات إضاءة غير قوية كافية فقط لتوضيح معـــالم المكان على ان تكون الإضاءة من السقف او من بعض الابليكات فى الحائط ، وقد تكون الممرات داخلية خلال الطرقات فـــى المـــسكن او خارجية فى الحديقة .

**رابعاً : حجرة المعيشة Living-room**

تعتبر حجرة المعيشة من اهم حجرات المنزل حيث يقضي فيهـــا الانسان اغلب ساعات النهار مع اختلاف الأعمار والميـــول وأحيانـــاً تستعمل لغرض الاستقبال فى حالة عدم وجود حجرة استقبال خاصـــة بذلك وقد تستعمل للقراءة والدردشة ومشاهدة التليفزيـــون ، فبالنـــسبة لمشاهدة التليفزيون فيلزمها اضاءة متوسطة القوة لان شاشة التليفزيون لم تصمم لتشاهد في الظلمة حيث ان الفرق الشاسع بين شدة الـــضوء الخارج من الشاشة والظلمه في منطقة المعيشة مثلا مجهد ومرهـــق للعين ووجود اضاءة خفيفة تقلل من هذا الفارق وتريح اعصاب العين.

لذا فتحتاج حجرة المعيشة إضاءة عامة من اى مصدر ويراعى ان يكون مفتاح الإضاءة قريباً من المدخل حتى يـــستطيع الفـــرد إنـــارة الحجرة قبل دخوله وارتطامه بقطع الاثاث . وكلمـــا كـــان مـــصدر

الضوء عالي كلما اعطي تأثيرا رسميا لمنطقة المعيـشة اكثـر مـن المصادر الضوئيه المنخفضة.

اذا كانت منطقة المعيشة ذات لون داكن فإن إنارتها تحتاج إلى ضوء أقوى مما لو كانت المنطقه ذات لون فاتح .

يمكن التركيز على بعض الأركان أو قطع الاثاث اذا كـان شـعاع الضوء حادا ، ونحصل عليه عندما يكون مصدر الـضوء صـغيرا. ويستعان ببعض الإضاءة المحلية فى أركان الاثاث حسب الاسـتعمال فتوزع الأباجورات الى جانب الكراسي حتى تستعمل فى القـراءة او أعمال التطريز أو الخياطة بحيث توضع على يسار الجالس ولـيس على اليمين حتى لا تُظلل يده على مكان التطريـز ويراعـى أثنـاء توزيع الأباجورات أن تكـون على أسـاس الترتـيب مـن حيـث التـوازن والانسـجام والتناسـب.

**خامساً: حجرة النوم Bed-room**

أهم الحجرات التى توفر الخصوصية للفرد هى حجرة النـــوم لـــذا يراعى الاهتمام بأضائتها لتوفير الغرض من الاستعمال فعند ارتـــداء الملابس أوحلها وترتيبها فى الأماكن المخصـــصة لهـــا يلـــزم ذلـــك الإضاءة العامة . والى جانبها يلزم وجود إضاءة محلية الـــى جانـــب المرآة لعمل الماكياج كما يلزم ضوء محلى الى جانب السرير للقراءة ويفضل ان يكون بمفتاح خاص بقرب السرير . وأيضا يراعى قرب مفتاح الإنارة بالقرب من باب الحجرة .

**سادساً : حجرة الطعام Dining-room**

تُضاء حجرة المائدة إضاءة مدلاه من السقف بحيث يوجه الـــضوء على المائدة مباشرة لرؤية الطعام جيداً وقد يستعان بإضاءة جانبية من خلف الستائر او من ابليكات فى الحائط لتقليل الفـــرق بـــين الجـــزء المضاء فى الحجرة وباقي الأجزاء وهذه تفيد فى حالة استعمال مائدة الطعام لأغراض آخـــري كالأعمـــال الفنيـــة والكتابـــة أو التفـــصيل والخياطة.

**سابعاً :حجرة المكتب Office-room**

يراعى الاهتمام بإنارة المكتب وكذلك المسافات والارتفاعـــات . ويجب توفير إضاءة عامة للحجرة حتى يمكن استعمالها فى إغـــراض

مختلفة وان يقلل من فرق الضوء على المكتـب وبـاقي الحجـرة .
ويلاحظ ان يكون لون دهان الحجرة فاتح لتساعد على توفير الـضوء
بدلا من امتصاصه وبالنسبة للإضاءة الطبيعية فى حجـرة المكتـب
يراعى عدم وضع المكتب فى مواجهة النافذة بل يكون الضوء علـى
يمين او يسار المكتب .

# اللون وتأثيث المسكن
# Colour and Furnishing of Apartment

اللون من أبرز العناصر الهامة للمسكن الأسرى ، فهو يبرز وحدة الاثاث وعلاقتها بمحتويات التكوين الكلى من الجدران والأسقف والأرضيات ...... الخ. فالأثر الذى تمليه علينا الألوان فى هذا المجال ينعكس على الشعور النفسي والحسي للفرد ، فاللون تأثير كبير فى رؤية الأشياء ، فهو المظهر السطحي الذى يجعلنا نميز الأشياء عن بعضها ، فلولا الألوان لرأينا جميع الأشياء متشابهة ، فالألوان تؤثر بشكل فعال على إضفاء التأثيرات النفسية على الأفراد ، فبعضها يزيد من الانفعال ويوحي بالحركة والحيوية والدفء مثل اللون الأحمر والبرتقالي ، وبعضها يوحى بالسرور والبهجة ، مثل اللون الأصفر كما توحي بعض الألوان بالهدوء والراحة ، مثل اللون الأخضر والأزرق .

لهذه الألوان تأثيرات نفسية مختلفة تنعكس على التذوق الفني ويجب على الفرد التعرف على تلك التأثيرات ليستطيع الأخذ بها أثناء التطبيق العملي، وذلك لأن الألوان الدافئة كالأحمر يُظهر للرائي أن

المساحات أكبر بالمقارنة بمساحتها الحقيقية ، بينما الألــوان البــاردة كالأزرق تبدوا أقل مساحة من المساحات الحقيقية، أيضا لأن للألوان الدافئة صفة الانتشار البصري وللألوان الباردة صفة التقلص، كما إن الأشكال المجسمة ذات الألوان الباردة والفاتحة تبدو أخف ثقلا من تلك الملونة بالألوان الدافئة القائمة.

***خصائص اللون :***

كل لون له درجة تردد مختلفة عن غيره من الألوان وطول موجة محدد ، وتقدر قيمة اللون بقتامته أو استضاءته بمعنى أن اللون فــاتح أو غامق وذلك بإضافة اللون الأبيض أو الأسود إليه . أما شدة اللون فتقدر بدرجة نقاؤه أو تشبعه فبعض الألوان قوية مــشبعة وبعــضها ضعيف ممزوج ، وعلى ذلك فالألوان النقيــة أكثــر صــــفاء مــن الألوان المخلوطـــة.

***الضوء هو أساس اللون :***

يتكون اللون من سبعة ألوان تعرف **باسم ألوان الطيف وهي:**

" ***البنفــسجي - النيلــي - الأزرق - الأخــضر - الأصــفر - البرتقالي - الأحمــر*** " ، ويمكن ان نرى هذه الألوان في السماء بعــد المطر، حيث ان الضوء يتخلل قطرات المطر فيتحلل إلـــى مكوناتـــه

الأولية وما نراه يسمى بقوس قزح ، كما ان نرى هذه الألوان السبعة عند اختراق الضوء للمنشور الزجاجي .

**دائرة الألوان :**

هى الوسيلة الفعالة للتعرف على كيفية خلط الألـوان وتتفـق مـع تسلسل ألوان الطيف. من المهم تبسيط عجلة الألوان لفهمهـا جيـداً ، ففي عجلة الألوان (١٢) لون ويمكن مشاهدة كل لون في صورة فاتحة ومتوسطة وغامقة أي أن مجموع الألوان بدرجاتها ٣٦ لون لكن عند النظرة الأولى يظهر لنا الـ ١٢ لون فقط وفي حالتها النقية، وللتعرف على هذه الألوان وأنواعها وكيفية تكوينها وتجمعيها يجـب **التعرف على أقسامها :**

فالألوان الأولية هى التى يتكون منها الألوان الأخرى وهى الأحمر والأصفر والأزرق . أما الألوان الثانوية فهى تتكون من خلط لـونين من الألوان الأولية ، فاللون البرتقالي نتاج خلط اللون الأحمـر مـع الأصفر ، والأخضر نتاج خلط الأزرق والأصـفر ، وبينمـا اللـون البنفسجي نتاج خلط الأحمر والأزرق وهكذا، ويعتبر اللون الأبـيض والأسود والرمادي والبني من الألوان المحايدة وتلك الألوان ناتجة من تحليل الضوء خلال المنشور الزجاجي ويمكن للألـوان الحياديـة ان تتغير عند إضافة الألوان الباردة أو الساخنة إليها فيمكن ان نحـصل

مثلاً على اللون البني الساخن او الرمادي البارد ... وهكذا وبإضافة اللون الأبيض والأسود يمكن الحصول على درجـات مختلفـة مـن الألوان.

**تعتبر دائر الألوان هـى** الوسيلة التى نتعلم منها الألوان الأساسية المشار إليها بالأسهم وهى الأصفر والأحمر والأزرق وما ينتج عـن خلطها من ألوان ثانوية.

ومن خلال إدراك مجموعات الألوان وما تتضمنه من قـيم ، مثـل التباين اللونى ، والانسجام اللونى ، يمكن ان يستخدم الفنانون هـذه المجموعات والقيم فى إنتاج أعمالهم الفنية .

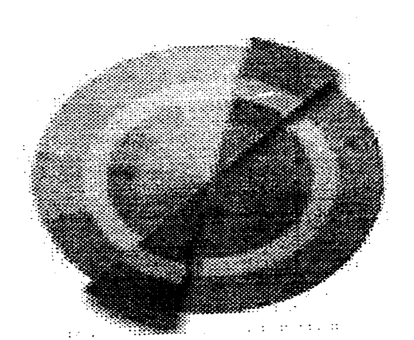
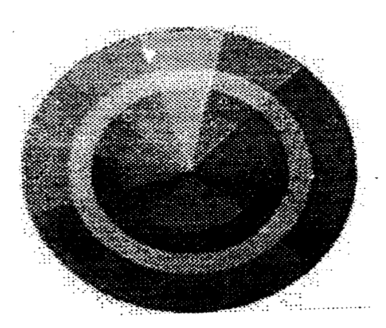
**تقسم الألوان الناتجة فى دائرة الألوان إلى مجموعتين :**

**أ ـ مجموعة الألوان الساخنة Hot Colors Group**

هى الألوان التى تعطينا الإحساس بالدفء الذى نشعر به من تـأثير الشمس وحرارة النار، والألوان الساخنة هـى: **الأحمر والبرتقالي والأصفر والبنفسجي المائل إلى الاحمرار .**

**ب ـ مجموعة الألوان الباردة Cool Colors Group**

هى الألوان التى تعطينا الإحساس بالبرودة والهدوء وهذا الإحساس يبعثه فينا الزرع ومياه البحار والسماء والألوان الباردة هى: **الأزرق والأخضر والبنفسجي المائل إلى الأزرق .**

دائرة الألوان

**ألوان ساخنة مجاورة للأسود :**

إذا وضعت ألوان ساخنة فإنها تعطي تأثيرا جميلا إذا استعملت مع اللون الأسود، فمثلا إذا طليت كرسيا بالأسود يمكن وضع تنجيده باللون الأحمر أو الأصفر، وبذلك يعطي لونا متوافقا جذابا . **عوامل هامه يمكن إتباعها فى إختيار الألوان عند تأثيث المسكن :**

**١ـ فعالية اللون الواحد :**

عند عمل تصميم داخلي لأي حجرة من حجرات المنزل يراعى إستخدام اللون الواحد مع مراعاة امتزاجه بدرجات مختلفة من الألوان الأولية أو الثانوية أو المحايدة مما يحافظ على الجو التصميمي الداخلي المتوافق للحجرة ، فمثلا غرفة النوم الوردية يستخدم فيها لون واحد بدرجاته الأحمر البنفسجي من درجاته الفاتحة حتى ألوانه الداكنة في

الحوائط والأرضيات والموبيليا والإضاءة والستائر ومع كل هذا يمكن إضافة لون آخر مثل الأزرق أو الأخضر في فازة أو أباجورة لتكمل الحجرة .

**٢ ـ *فعالية التداخلات اللونية:***

هذا النوع من التداخلات يعتبر ممتعاً ومريحاً للعين حيث أن التداخلات المختلفة بين المجموعات اللونية تعطى هذا التأثير وتتصف بالارتباط والتوافق والوحدة، **وهناك بعض النماذج العملية منها:**

ـ تبادل الألوان الدافئة والباردة ، وتتبادل المعتمة والمضيئة حيث تخلق إحساسا بالوحدة والاتزان.

ـ مجموعة الألوان الفاتحة تكون بتداخلات فعالة ومتوافقة إذا أستعملت مع اللون الأبيض .

ـ كذلك الألوان الدافئة تعطى توافقاً جيداً إذا استعملت مع اللون الأسود .

ـ أما تكامل الألوان فهو يعتمد على إستعمال أى لونين متقابلين فى دائرة الألوان كالأحمر والأخضر، أو الأزرق والبرتقالي ، أو البنفسيجى والأصفر.

**٣ - تضاد الألوان وتكاملها :**

تعتمد على استخدام أي لونين متضادين في دائرة الألوان فمثلا يمكن استخدام اللون الأحمر مع الأخضر واللونين الأزرق والبرتقالي واللونين الأصفر والبنفسجي وابتكار ألوان منها عن طريق استخدام هذه الألوان الفاتحة مع الغامقة .

**لإجراء تصميم داخلي جيد يجب توظيف مفاهيم خاصة أهمها :**

**الوحدة :**

وفقاً لتعريف "**الوحدة**" في التصميم فإنها تعني أن جميع الأجزاء في الغرفة " التصميم، الأثاث، المخطط اللوني والنقش في الأنسجة وتغطية الجدران والأرضيات "تم تنسيقها لصنع تأثير تناغمي ممتع جمالياً، يعمل بفعالية وتناسق مع بقية عناصر المنزل.

وللحصول على" **الوحدة** " لا يعني أن جميع الألوان والنقش يجب أن تكون متماثلة أو متناسقة بشدة ، أو أن كل قطع الأثاث عليها أن تكون من نفس العصر أو الطراز ولكن نقصد أن يحمل الفراغ العام إحساساً بالاستمرارية .

**مثال :** الغرف التي تحتاج أن توصل ببعضها البعض بصرياً تحتاج إلى "**الوحدة**" أي بعض النقاط المشتركة التي تحمل العين

بنعومة من منطقة إلى منطقة أخرى ، الجدران من الممكن أن تطلى بنفس اللون والأرضيات يمكن أن تكسى بنفس النوع من المواد، والنوافذ يمكن أن تغطى بنفس المعالجة .

**إجراءات علمية هامة لاستعمال الألوان فى مجال تأثيث حجرات المسكن:**

١.يجب دهان الأسقف ذات الارتفاع الكبير بنفس درجة الألوان التى عليها الجدران لكي تبدوا فى الارتفاع المناسب ، بينما الاسقف ذات الارتفاع الملحوظ جدا فيدهن بلون مغاير للون الجدران ليظهر انه أقل ارتفاعا مما هو عليه، ويراعى أن يكون دهان الجدران غامقا أيضاً.

٢.يراعى أستخدام الألوان الفاتحة فى الحجرات الصغيرة حتى تبدوا أكثر أتساعا .

٣.يجب أن يدهن السقف المنخفض بألوان فاتحة بالمقارنة بألوان الجدران ليبدوا السقف فى الارتفاع المناسب .

٤.لابد من أستخدام الألوان الدافئة فى الغرف التى لا تستطع بها الشمس ويمكن الأستعانة بها فى حجرات الأطفال أو المعيشة .

٥.يمكن أستخدام الألوان الباردة بالعكس فى الحجرات المشمسة حتى تلطف الضوء وتجعله منعشاً ويفضل اســتخدامها فى حجـــرات النوم والمكتب .

٦. يمكن أستخدام الألوان اللامعة فى المطابخ والحمامات والألــوان المطفية فى حجرات الاستقبال والمكتب .

٧. اذا كان الحيز الفراغي لأحد مناطق التأثيث واسعا بدرجة ملحوظه يمكن طلاؤها بالالوان الدافئة للحد من هذا التأثير.

## العوامل المؤثرة في المصمم

## Influence factors on designer

### ١ـ المواد ( الخامات ) والمهارات الأدائية المرتبطة

يتطلب التصميم الجيد والصنعة المتقنه الممتازة ضرورة التعــرف على الخامات المستخدمه معرفة دقيقة ، وأن يتم الكشف عــن حــدود تلك الخامات وابعاد إمكانيتها لأستغلالها بفعاليه ، فالمصمم يبتكر فى إطار خاماته مستفيداً من الظروف الخاصــة التــى تتحهــا الخامــة للتصميم.

فكلما اتسعت قدرة المصمم على الابتكار كلمــا اتــسعت معرفتــه بإمكانيات الخامة وطرق معالجتها وقد تسيطر الخامة على نوعية من الأشكال التى تنتج منها ، حيث أن لكل خامة حــدودها وإمكانياتهــا وصفاتها الأخرى التى يمكن أن تعطى ابتكارات عديدة فى التصميم.

### أنواع الخامات المستخدمة فى المسكن:

### أولا ـ الأرضيات Floors

مما لا شك فيه أن أرضية المنزل تلعب دوراً بــارزاً فــى عمليــة التصميم الداخلى للمسكن ومن ثم لابد من العناية الخاصة بها . فقــد تتعرض الأرضيات لحركة الأدوات ونقل الأثاث والآلات المتحركــة

المستخدمة فى المنزل ، وفي الوقت نفسه فإنها تتحمل حركة الأفراد. لذا فعند اختيار أغطية الأرضيات فلابد من اختيار الأرضية المناسبة ذات الجودة والنوعية الجيدة لتوفير نفقات صيانتها أو أستبدالها ، كما يجب أن يراعى فى اختيارها أيضاً قوة التحمل ، ومقاومة الأقـذار ، وعدم امتصاص الألوان ، والدفء ، والمظهر وامتصاص الصوت.

**أنواع الأرضيات:**

**أ ـ أرضيات البلاط Tiles**

توجد من أنواع متعددة وبمقاسات وسمك مختلف ، ويلصق البلاط أساساً فى طبقتين السفلى منه مونه من الأسمنت والرملة لتساعد على عمل ميول طفيفة لتصريف مياه التنظيف ، وطبقة عليا من الأسمنت الأبيض لملء اللحام بين البلاط .

**أنواع البلاط :**

**هناك أنواع عديدة من البلاط سوف نقتصر على الأنواع الشائعة الاستخدام:**

**١. البلاط الأسمنتي العادي Cement tiles**

**٢. بلاط الموزايكو Mosaico tiles**

هو بلاط أسمنتى مطعم بكسر الرخام المتفاوت الاحجام مع إضافة اللون المطلوب ويستعمل لجميع الأغراض.

**٣. بلاط الرخام Marble tiles**

يصنع من خلطة الأسمنت الأبـيض وبـودرة الرخـام والأكاسـيد المعدنية ذات الألوان الخاصة مع المواد الكيميائية ويفضل فى تغطية الأماكن والأرضيات الداخلية فى المبانى .

**٤. بلاط السيراميك Porcelain tiles**

يصنع من مزيج طيني خاص ويتم تكوين شكله أولاً ثـم يتعـرض لدرجة حرارة عالية ويتميز هذا النوع من البلاط بـالجودة واللمعـة المفضلة ومقاومـة الاحتكاك وعـدم امتصاص الماء وزوال الألوان والاتسـاخ.

**٥. بلاط القيشاني**

يستخدم فى تغطية جدار الحمامات والمطـابخ والمعامـل ويتميـز بألوانه الزاهية المتعددة ، وهو سهل التنظيف .

**ب ـ أرضيات الخشب Wood floors**

يفضل بعض الافراد تغطية الارضيات بالخشب الباركيه لما له من منظر جمالي وتصميمات تتمشى مع أغلبيـة التـصميمات الداخليـه للمسكن بالإضافة إلى تدفئة للمكان لذا يفضل استخدامه فـى غـرف النوم ومنطقة المعيشة والاستقبال ، وتتـوفر منـه أشـكال مختلفـة ودرجات متباينة من ألجوده والتكاليف . فقد يأخـذ شـكل مربعـات

صغيره ، او مستطيلات صغيره مكونه شكل مثلثــات متداخلــة ، أو ألواح الأرضية وهو شائع الاستخدام نظراً لقلة تكاليفه اللازمة .

تصنع أرضيات الباركيه مــن الأخــشاب الــصلبة ذات المقاومــة للاحتكاك مثل خشب الأرو أو الزان ويكون مقاساتها بطول ٢٢ : ٣٠ سم وعرض ٤ ــ٧,٥ سم ، وسمك ٢ ــ ٤ سم. على ان يكون خشب الباركيه ممسوح جيداً وبنهايات مفرزه بطريقة النقر واللسان لــسهولة تركيبه وتماسكه أثناء التركيب.

الشكل المربع يصنع على هيئة بلاط بمقاسات شائعة الاستخدام اى ٢٠×٢٠ سم ، وبسمك ٢,٥ سم وتأخذ شكل أربعة مربعات صــغيرة وكل مربع يحتوى على أربعة شرائح أليافها فى أتجاه وعلى جوارها مــربع آخر منعــكس لاتجــاه أليافه مما يعطى مظهــر متبــاين جذاب المنظــر.

أما ألواح الأرضية فهو يصنع من الاخشاب اللينة كالخشب الــسويد أو الاخشاب الصلبة ذات النوع الجيد ويراعى فى تركيبه طريقة النقر واللسان بحيث إذا وضعت الألواح بجانب بعــضها تماســكت تمامــاً والسبب فى عمل النقر واللسان فى الألواح الخشبية هو إحداث الترابط بين الألواح وبعضها البعض لتقليل حدوث الالتواء فيها .

بالإضافة لما سبق فقد أمكن التوصل بالبحوث الحديثة الى وسائل تغطية للأرضيات تتميز بالعديد من المميزات العالية الجودة والمقاومة الضغوط والتآكل مع الاحتكاك وتدفئة الحجرات، وامتصاص الصوت.

**ج - المشمع Vinyl**

يصنع من البلاستيك ويسمى بلاستيك الفينيل وهو مادة مرنة ومعمرة لا يتشرب الزيوت والمياه وهو سهل التنظيف والأنواع الجيدة منه لا تثبت فيه البقع وتتوافر منه ألوان وأشكال عديدة ، كمشمع أرضية عادى أو ذو البلاطات .

**د - السجاد Carpet**

من أهم الأنواع إستخداماً فى تكسية الأرضيات نظراً لتألق مظهره وتعدد تصميماته وطرزه وتباين ألوانه والزخارف بما يتلائم مع التصميم الداخلى للمكان حيث يضيف له قيمة فنية عميقة بين الأثاث والأرضية وكذلك بين الجدران والأسقف .

**الشروط الواجب توافرها فى السجاد الجيد :**

- زيادة عدد الخيوط فى السنتيمتر المربع (العقد) ، فكلما زاد عدد العقد زادت الجودة والمتانة والقيمة الفنية والجمالية للسجاد حيث يكون عدد العقد ( ٩، ١٢ ، ١٦ ، ٢٥، ....الخ ).

- ضرورة تميز السجاد بأرتفاع الشعيرات ( الوبرة ) .
- جودة الصباغة.
- أن تكون من صوف ١٠٠% بدون خلط مع النايلون أو الأكريلك.
- مراعاة إنتقاء أجود الأنواع نظراً لطول العمر الأفتراضـــي وقلــة الاستهلاك خاصة فى منطقة المعيشة والاستقبال .
- مراعاة ملائمة زخرف السجاد للأثاث وتصميم الحجرة .

**هـ - الموكيت Carpet**

يستخدم حالياً لتغطية الأرضيات كقطعة واحدة من الجــدار الـــى الجدار. ويتوفر الموكيت باشكاله وألوانـــه المختلفـــة والتـــصميمات الزخرفية المتميزة التى تتوائم مع جميع حجرات المنزل.

تصنع أنواع الموكيت من فسكوز الرايون ، أو مـــن الـــصوف ذو الوبرة أو بدون وبرة وهذا النوع يعطى إحساس بالفخامـــة ، وهنـــاك أنواع تصنع من النايلون بنسبة ١٠٠% وذات وبرة قصيرة وله خلفية من المطاط الرغوي لإعطائه الثبات والليونة .

**.. اعى لجودة الموكيت القوا... ..تالية :**

١. ..ياس خيوط الوبرة .

٢ ..مك ظهر الموكيت .

٣.إرتفاع الوبرة .

٤.نوعية الخيوط المستعملة .

٥.الوبرة الملفوفة على هيئة عقد متسعة .

**مميزات الموكيت:**

- تقليل الضوضاء ( كاتم للصوت أثناء المشي ).
- يعطى إحساس بالدفء حيث أنه عازل للحرارة .
- له عرض كبير يفسح المجال لتغطية كاملة للأرضية بقطعة واحدة من الحائط للحائط.
- رخيص الثمن.

**عيوب الموكيت :**

- نقص الرجوعية الطبيعية المتوفرة بالسجاد .
- يفقد مظهره وجماله بسرعة بالمقارنة بالأنواع الصوفية النقية .
- الأنواع المصنعة من النايلون منه تجذب الأتربة .
- صعب التنظيف .

**ثانيا - الحوائط و الأسقف Walls and Ceiling**

هى الأساس الذى يستند إليه فى تزين المسكن ولا يُخفى ما لهـا من أهمية فى إظهار تباين التصميمات والطرز المتوافر فى الاثـاث وكمالياته كخلفيه له . أيضاً للأسقف دور بارز فى تحديد لون مـواد الدهان المناسب ، وهناك بعض طرق المعالجة التى تنفذ فى الاسـقف

لتعطى منظر زخرفي لائق بمنطقة الأستقبال منها الاسقف المعلقة ، والدهانات المركبة والنقوش البارزة . لذا يجب ان تحظى الحوائط والاسقف بالكثير من الاهتمام عند تأثيث المسكن لما لهم من دور أيجابى فى الشعور بالراحة والاستقرار والبهجة .

**أنواع التشطيبات:**

**الدهانات Paintings**

الدهانات من التشطيبات الاكثر شيوعاً وتستخدم بشكل كبير في أعمال الزخرفة والتجميل ، فمن خلالها يمكن التحكم فى الشكل واللون بما يتفق والذوق الشخصى .

**وهناك أنواع مختلفة من الدهانات منها :**

1. **البويات الزيتية Oil Paints**
2. **بويات مائية Water Paints**
3. **بويات مستحلبة Emulsion Paints**
4. **بويات خاصة مقاومة للحريق، عازلة للحرارة، ضد الفطريات والبكتريا والحشرات، مقاومة للصدأ Rust preventive Paints**

**و من البويات الشائعة الاستعمال هي:**

**أ ـ البويات الزيتية:**

المخلوطة يدوياً وهى عبارة عن زيت بذرة الكتان المغلي وأكسيد زنك أبيض أو الإسبيداج مع التربنتينا أو الورنيش بالإضافة الى بعض الألوان .

**ب ـ البويات المائية:**

تستعمل لطلاء الحوائط والأسقف وهى تجهز يدوياً بواسطة خلـط موادها بالماء ومن أشهر أنواعها وأرخصها بوية الجير المخلوط بملح الطعام وتدهن هذه الأنواع إما يدوياً او من خلال ماكينة .

**ج ـ البويات المستحلبة:**

هى بويات البلاستيك وتفضل لدهان الأسـقف والجـدران داخـل المبانى . و تصنع إما من زيوت طبيعية أو خليط من زيوت طبيعيـة وصناعية أو صناعية فقط ومميزات تلك البويات الجفـاف الـسريع ويمكن تنظيفها بالماء والصابون، شديدة الثبـات ومعمـرة، وثابتـة الألوان، ليس لها رائحة.

**د ـ البويات ذات التركيبات الخاصة :**

ـــ هى تتكون من مواد خاصة تقاوم العفن الفطري التى تعيش فى الأماكن الرطبة أو مواد مقاومة للبكتريا والحشرات.

ـــ قد تكون هذه المواد سامة للنبات والحيوانات .

- يمكن أن يدخل فيها عنصر أساسي كمادة الرصاص أو الزنك المقاوم للصدأ .

- يوضع عليها أنواع خاصة من الورنيش التى لا تغير الحرارة ألوانها.

- يضاف إليها ما يمنع احتراق المادة المدهون بها وتمنع انتقال لهب الحريق من مكان لآخر .

**أنواع أكسية الحوائط Pitching Wall Types**

الغرض الأساسي من إستخدام أكسية الحوائط والأسقف الأصلية هو إخفاء ما بها من خامات أساسية للبناء للظهور بمظهر أفضل .

**هناك العديد من الأنواع والأشكال والخامات التى تستخدم فى تكسية الحوائط والأسقف منها:**

**أ - ورق الحائط Wall paper**

هناك أنواع مختلفة الأشكال والمقاسات من ورق الحائط ومنه ما هو مثبت خلفه مادة لاصقة عند استخدامه .

**اجراءات علمية هامه أثناء إستخدام ورق الحائط بغرض التكسية :**

- يجب مراعاة توصيل الورق بعضه البعض وخاصتاً عند الأركان.

ـ يراعى عند لصق ورق الحائط ان يؤسس أسطح الحوائط أولا بدهان زيتي .

ـ يجب مراعاة انسجام زخرف ورق الحائط مع ألــوان الــستائر والمفروشات والأرضيات وقطع الاثاث والمكملات .

ـ يجب معرفة مدى ملائمة التصميم الزخرفى الذى يتوفر بالورق ومدى ملائمته للتصميم الداخلى للغرفة وما يمكن ان يضيفه مــن أتساع او ضــيق للمكــان حيــث ان ورق الحــائط المعــتم وذو الرسومات الكبيرة الأبعاد تساعد على الإحساس بضيق المساحات، إما ورق الحائط ذو الرسومات الصغيرة وفاتحة اللون يزيد مــن أبعاد ومساحة الغرفة .

ـ ورق الحائط ذو الرسومات الرأسية تجعل السقف يبدوا أكثــر ارتفاعاً ويقلل من مساحة الغرفة . وعلى العكس فورق الحــائط ذو الرسومات الأفقية تجعل السقف أقل ارتفاعاً وتزيد مــن حيــز الفراغ الداخلي للغرفة .

**ب ـ الاخشاب Woods**

يمكن عمل تكسيه لحوائط الغرفة بواسطة ألواح الخــشب حيــث تعطى مظهر جمالي وأنيق للغرفة بالإضافة الــى الــشعور بالــدفء

وعزل الصوت بينما لابد من مراعاة طرز الأثاثات التى تتلاءم مع التكسية بالأخشاب ، فالطراز القديم من أكثر الطرز ملائمة لذلك وفضلاً عن هذا فهى تحتاج لأنواع ثمينة من الخشب الذي يتناسب مع نوع الأثاث المستعمل كخشب الماهوجنى أو الصنوبر .وكثيراً ما يتناسب ذلك مع غرف المكتب والاستقبال.

هناك أغراض أخرى يمكن إستخدام التكسية الخشبية فيها وهى تغطية الحوائط الرطبة والتى تفسد دائما بأستخدام الدهانات المختلفة مما يتطلب ذلك الكثير من الجهد والإنفاق ولتلافى هذا يصنع إطار من الخشب مساوي للجدار فى المساحة وتغطيته بالخشب الحبيبي أو الأبلاكاش المدهون بمادة عازلة للرطوبة والتى تأخذ أشكال ورسومات وألوان مختلفة بما يتلائم وألوان بقية الحيز المكانى .

**ثالثا - الابواب Doors**

هى وسيلة الدخول والخروج من والى الوحدة السكنية ، أي هى وسيلة للمرور والتحرك داخل المبنى من غرفة الى أخرى ، وأيضاً هى وسيلة للتهوية والإشراق وتمتاز الأبواب بالشكل الثابت والمتانة والقوة والخصوصية ، وعازل للحرارة والصوت والعوامل الجوية كالمطر والرياح والهواء .

تصنع الأبواب من خامات متعددة مثل الأخشاب اللينة أو الـصلبة وكذلك يمكن تصنيعها من المعادن مثل الألومنيوم والحديد وفقا للغرض من الاستخدام .

**أبعاد الباب Door Dimension**

مقاس إرتفاع الباب هام فى تشيد المبانى ولها نسب كثيرة منها إرتفاع فتحة الشباك ، ومتوسط طول الأنسان ، حيث يقاس ارتفاعه بحوالي ١٥٠سم ثم يضاف إليه زراعه وهو مرفوع لأعلى ، وإرتفاع الوحدة البنائية المستعملة فى المبانى مثل الطوبة . ومن الشائع تشيد إرتفاع فتحة الباب فى المبانى السكنية المبنية بالطوب الأحمر على إرتفاع ٢٢٠ سم على ان يكون أقل عرض له ٧٠ سم أى أكبر من مقاس عرض الأنسان قليلاً .

أما الباب الرئيسي للمنزل أو المبنى يكون ارتفاعه أكثر من ٢٢٠سم، ويستحسن أن لا تزيد قبضة الباب (اليد) عن ارتفاع ١١٠سم.

**أنواع الأبواب**

- باب بضلفة واحدة .
- باب بضلفتين مثبتين على كل جانب من الحائط .

– أبواب مطوية (أكورديون) وهو يتكون من مجموعة من الشرائح الخشبية أوالمعدنية ويتصل ببكرة علوية وركيزة سفلية فى حافة الضلفة الباب، وعادة مايستخدم هذا النوع فى الحيز الضيق بحيث لا يوجد متسع لفتحة الباب بزاوية ٩٠ درجة .

– باب المروحة وهو غالباً يستخدم فى غرفة المطبخ أو الفاصل بين حجرة المطبخ ومائدة تناول الطعام ويثبت هذا الباب إما جانبياً بمفصلة مروحية ومزايا هذه المفصلة أنها تعيده الى وضعه الأصلى بعد كل استخدام . ويمكن أن يكون الباب من ضلفة واحدة أو ضلفتين.

– باب سحاب (منزلق) ويثبت هذا الباب على عجل وقضيب خاص ليحدد مسار فتحه وقد يكون هذا الباب من ضلفة واحدة أو أكثر. ويستعمل هذا الباب الجرار عند وجود فتحات كبيرة كتأمين العزل والاتصال بين الغرف .

**رابعا - النوافذ Windows**

هى وسيلة التهوية والإضاءة والأشراف من خلالها للخارج . وتصنع الشبابيك من الأخشاب أو المعادن وهى تركب بطريقة لا

تسمح بتسرب تيار هواء أو مياه الأمطار من الخـــارج الـــى داخـــل الحجرات وهى أيضاً عازلة للحرارة .

قد تتكون الشبابيك إما من ضلفة واحدة أو أكثر وتتحرك بمفصلات عادية أو منزلقة أو تتـــحرك أفقياً حول محـــور أو بـــضلفة قـــالبة لأعلى أو لأســـفل.

**أبعاد النوافذ Windows Dimension**

يختلف المقاس تبعاً للغرض من الأستخدام فـــى التـــصميم وكـــذلك حسب البيئة والمناخ السائد والغرض الوظيفي للاســـتخدام ، وعـــادة جلسة النافذة ترتفع عن الأرض ٨٠ ـــ ١٠٠ سم.

# الفصل الرابع

# أسس تنسيق الأثاث بالمسكن



# الفصل الرابع

# أسس تنسيق الأثاث بالمسكن

# Co- ordination Basics of Apartment Furniture

لابد من وضع معايير معينه ومقاييس مميزه للوصول لهذه القيمة وتتلخص فيما يأتي : **التوازن ـ الضوء ـ الألوان ـ حيث سبق الحديث عنهم، هذا بالإضافة إلى أهمية بعض المعايير...**

**أ ـ التكرار Repetition**

هى طريقة شائعة فى قواعد ترتيب الأثاث وذلك من خلال استخدام أشكال مربع ومستطيل، وقد يكرر لون معين فى نفس الحجرة أو يمكن تكرار استخدام دوائر بأحجام متساوية فى نفس الغرفة .

التكرار لا يكون ضمانا كافيا لنجاح الوحدة المطلوبة ولكنه يساعد على ربط أجزاء الحجرة بعضها ببعض ، بينما المبالغة في الحصول على الوحده من خلال التكرار قد يعطي الحجرة مظهرا جامدا وغير مشوق. الأمر الذي يشكل خطر على القيمة الجمالية المرجوة.

**ب ـ التتابع Succession**

يعنى استعمال الاشكال او الصفات السابق ذكرها مع اختلاف فى الحجم او فى الدرجة . فاستعمال المربعات المتماثلة فى الحجم وعلى

إبعاد متساوية تعتبر تكرار بإيقاع معين وهذا يعطـــى ريـــتم واضـــح للبيت وطريقه ترتيبه.

التدرج فى استعمال أشكال او أحجام الخطوط المستقيمة على هـــذه الصورة يعتبر تتابع . أما تبادل استعمال شكلين من الاشكال بانتظـــام فيعتبر تواليا او تبادلا ويجب **مراعاة بعـض الإجـراءات العلميـة الهامة التى تساعدنا أثناء استعمال تلك الأساليب :**

١ ــ التكرار باستمرار وبوضوح الاشكال والألوان التى تميز وتعبر عن الفكرة الاساسية فى الترتيب .

٢ ــ يراعى عدم تكرار الاشكال المتعددة الطابع .

٣ ــ المبالغة فى التكرار مع عدم إدخال عنصر التنويع يــؤدى الـــى الشعور بالملل لقاطني المسكن .

٤ ــ الإقلال من التكرار الى الحد الذى يكسب البيت طابعـــاً مميـــزاً بعيدا عن  الفوضى .

**ج ـ *التركيز* Concentrate**

يعنى إعطاء اهتمام عام بالكل مع عدم تجاهل الاهتمام الخاص ببعض الأجزاء الأمر الذي من شأنه جذب الانتباه الى هذه الأجـــزاء وبالتالي يحقق هدف التباين فى الوحدة حيث ان الجزء المميز يكون له طابعا مغايراً للطابع العام حتى يحظى بهذا الانتبـــاه . وقـــد يتحقـــق

التركيز في الحجرة من خلال التباين فـــي الالـــوان أو المقاســـات أو الملمس السطحي للمفروشات.

لإتباع هذه الأسس يمكن تحديد أهمية كل قطعة من الأثـــاث وكـــل ركن فى الحجرة ، كما يمكن تقسيم قطع الأثاث الى عام وآخر خاص لإبراز هذا التباين .

**اجراءات علمية هامة يجب مراعاتها في هذا الأسلوب :**

١ ـــ تحدد أهمية كل قطعة من الأثاث، ومن ثم الأهتمام بكل قطعـــة تبعا لهذا التقدير .

٢ ـ. تحدد بقدر الإمكان القطع ذات الأهمية الخاصة، فيكفى ان يكون بالحجرة جزءاً أو اثنين يمثلوا السائد فيها ويعتبر الأجزاء الباقية مكمله لهذا .

٣ ـــ ترتب القطع لتخدم هذا الترتيب فتوضع القطـــع ذات الأهميـــة الخاصة فى الصدارة وتكملها القطع الأخرى .

٤ ـــ تقلل بقدر الإمكان من قطع الأثاث التى تؤدى الى عدم التركيز وتوزيع الانتباه فى إنحاء متفرقة .

**د ـ الانســـجام والتـــناسب Suitable and Harmony**

يقصد بالانسجام توافق القطع بعضها البعض مما تؤدى الى الوحدة وبالتالي تصبح شخصية مميزه للغرفة والبيت كله ، أما التناسب فهـــو

علاقة جزء مع الأخر ومع المجموع ويكون التناسب إما في الـــشكل او الحجم وأيضا فى اللون .

فى ضوء الأسس السابقة يجب ترتب قطع الأثاث فى الحجرة تبعـــاً لاستخداماتها . ومن المهم مراعاة تجميع قطع الأثاث فى مجموعـــات تخدم وظيفة الحجرة ولا تعوق المرور فيها ، أو المرور منهـــا الـــى الحجرات المجاورة .

بناءا على هذا فإن سهولة المرور( خطوط الحركة) هذه تساعد فى تنظيف الحجرة، وأيضاً تُظهر المكان متسعاً غيـــر مكـــدس بقطـــع الأثاث. فلا يجب عند تأثيث المسكن النظر إلى محتوياتـــه كأســـماء واستعمالات فقـــط بل يجب الإحساس بقيمتها كـــأداة لخلـــق بنـــــاء إيقـــاعي منســـجم.

# عناصر وحدة المسكن ووظائفها
# Elements of Apartment and its Functions

العناصر المختلفة لوحدة السكن الوظيفية تتكون من ثلاث عناصر أساسية وذلك لتلبية احتياجات الفرد الأساسية وهذا يساعد على سهوله المعيشة وأداء العمل بأقل جهد ممكن ويجعل العلاقة بـــين فراغـــات المسكن وبعضها عمليه تتصف بسهوله الاتصال بالاضـــافه لمرونـــة احتواء الفراغ لأكثر من نشاط وهى:

**١ - منطقة النوم Bed-room area**

تتضمن غرفة النوم الرئيسية (الخاصة بـــالزوجين ) وغرفـــة أو غرفتين نوم للأبناء وفقا للأعمار، مع زيادة المساحة بالوحدة السكنية قد تحتوى هذه المنطقة على حمام منفصل يلحق بغرفة النوم الرئيسية ومكان لتخزين الملابس Wardrobe والمفروشات.

**٢ - منطقة المعيشة living Area**

تلك المنطقة تتضمن ركن للجلوس وركن لتناول الطعـــام وركـــن للقراءة وآخر للاستقبال .

٣ ـ **منطقة الخدمات Service area**

تلك المنطقة تشمل المطبخ والحمام بصفة رئيسية وكـــذلك ركـــن لغسيل الملابس ــ أماكن لتخزين الطعام.

**تبادل العلاقات بين العناصر المختلفة بالوحدة السكنيه:**

يرتبط كل حيز ارتباطا فراغياً ووظيفياً مع غيره، ويتضح ذلك من خلال الوظائف والاستخدامات المختلفة لكل عنصر، وعلاقة كل فراغ بالآخر، ومدى التقارب والتباعد بين تلك الفراغات وبعضها، وكـــذلك الأضاءة الطبيعية والتهوية، والخصوصية والعادات والتقاليد.

فبعض الأنشطة يجوز ضمها معاً في فراغ واحد ويتضح ذلك مـــن خلال مدى الترابط الفراغي والتناسق والانـــسجام كفـــراغ المعيـــشة وفراغ الطعام ويمكن الفصل بينهم إما بفواصل ثابتة أو متحركة مثل قطع الأثاث أو ستارة تتدلى من السقف مما يخفـــض تكلفـــة الوحـــدة السكنية . فليس من الضروري الالتزام بالحوائط الثابتة وذلـــك لعـــدم تصغير الفراغ ذاته بصرياً وواقعياً وحتى تـــسمح بوجـــود الاتـــساع وتوفر الضوء داخل السكن.

من ناحية أخرى فقطع الأثاث التى يمكن اســـتخدامها فـــى ركـــن المعيشة يراعى فى اختيارها أن تكون عبارة عن أرائك مريحة وذات أحجام صغيرة قابلة للضم كلما أمكن ذلك . ويمكن إستخدام بلا كـــار

فى حوائط الغرفة حيث يكون له أبواب يمكن استيعاب سرير أو اثنان داخله ويعتبر هذا السرير من الآسرة المتحركة ، التى تختفي داخل البلاكار رأسياً ونستطيع أضافة ضلفتين أو أكثر فى هذا البلاكار لتخزين الملابس والمفروشات . ويراعى فى توزيع الأثاث الاحتفاظ بأكبر قدر من الأتساع .

يمكن إستخدام الجزء الأكثر إضاءة فى ركن الطعام حيث يمكن إقامة رف يستخدم عند الحاجة للاستذكار حيث تفى حين ذاك بغرضين من الاستخدام كإعداد المائدة والاستذكار .

جدير بالذكر ما توصل إليه العلماء من أتجاهات حديثة فى تصميم المنازل والذي يعتمد في ذلك على الفراغ الواحد ، فقد يتم ضم عدة وظائف فى مكان واحد ويراعى استغلال كل الفراغ بالكيفية التى تسمح بتحقيق الراحة وإشباع كل المتطلبات الخاصة بالحياة المعيشية العصرية .ولتحقيق الشعور بالاتساع والتميز يجب أن تتصف الأرضيات بالوحدة والاستمرارية من خلال إستخدام خامات مختلفة بحيث تصمم حواجز العناصر بطريقة تسهم فى ربط عناصر التأثيث بعضها البعض.

**طرز الاثاث Furniture Styles**

يرتبط طراز الأثاث بطبيعة العصر ونظمه وتصنيف الحضارات مثل ارتباطه بالطراز الفرعوني او ارتباطه بالأديان مثل الطراز الإسلامي أو القبطي أو يرتبط بدول معينة مثل الطرز الفرنسي والأمريكي والأوربي والانجليزي أو قد يرتبط بالنظم السياسية كطراز لويس السادس عشر أو يرتبط بمتغيرات العصر ويطلق عليه حديث أو كلاسيكي.

وأيا كان الاتجاه فإن الطرز المختلفة للأثاث هي مرآه تعبر عن مفاهيم ومقومات وثقافات الشعوب وبالرغم مما سبق ينبغي ان يختار الطراز المناسب من الأثاث سواء كان كلاسيكيا Classicist أو حديث Modern تبعا للذوق الشخصي والغرض من استخدامه ومساحة الفراغ المتاح ، وأن تكون قطع الأثاث ومفروشات الفراغ الواحد متناسبة معا وتعطي الراحة لمن ينظر إليها ، وأن تكون بأبعاد وقياسات مناسبة وغير مبالغ فيها.

## كيفية تأثيث عناصر المسكن المختلفة

### أولاً: منطقة النوم Bed-room Area

غرفة النوم هى المحور الاساسى فى حياة الفرد ومن ثم يجب مراعاة **عدة شروط لتلبية الاحتياجات الأساسية للإنسان بتلك المنطقة:**

— أن تبعد عن منطقة الخدمات بالمنزل ومن ثم البعد عن الضوضاء.

— يراعى تزويدها بنوعين من الأضاءة ، إضاءة عامة قدرها ٦٠ : ٧٠ لاكس وإضاءة محلية بجانبي السرير وحول مرآة التسريحة.

— توفير الخصوصية اللازمة بحيث يراعى أن لا نمر من خلال غرفة النوم كي نصل الى غرفة أخرى .

— يفضل أن يكون موقع هذة الغرفة بعيداً عن الشارع العام ، كما يجب الوصول إليها من خلال موزع رئيسي للمنزل دون المرور بغرفة أخرى .

— توفير الخصوصية بقربها من دورة مياه مستقلة .

ـ يفضل أن تكـون دهانـات الغرفـة والمفروشـات والـستائر والأرضيات هادئة لكي تعطى إحساس بالراحة النفسية والسعادة .

ـ يجب أن يتفق حجم الأثاث مع النسب المقبولة جمالياً من حيـث الطول والعرض والارتفاع، وكذلك تتفق مع المساحة المتاحة بالغرفة مما يسمح بسهولة الحركة.

ـ وضع كل قطعة من قطع الأثاث فى الحيز المناسب لها ونـوع الأضاءة الملائمة .

ـ يراعى أن تكون عدد غرف النوم كافية لأفـراد الأسـرة بقـدر الإمكان لتحقيق الخصوصية المطلوبة .

**الغرض من ترتيب وتنسيق الأثاث داخل منطقة النوم:**

- **غرض وظيفـي Functional** ، ترتيب قطع الاثاث وفقا للغرض من استخدامها واحتياجات ورغبات المستخدمين لعنـصري الراحـه والاسترخاء .

ـ ***الفرديـة* Individual** ، بمعنى أن يصبح لمنطقة النوم فرديتهـا الدالة عليها والتي تعكس طابع وشخصيات أصحابها .

**الحد الأدنى للمساحات الكلية للفراغات الداخلية للاحتياجات المعيشية بالمسكن تبعا لعدد الافراد ( بالمتر المربع ) .**

— إن ادني مساحه للفرد لحجرة النوم ٤,٤٠ م٢ .

— حجرة المعيشة هي ٦م٢ للفرد.

— غرفة الطعام ٣ م٢ للفرد .

— أما ركن المذاكرة ٣,٢٥ م٢ للفرد ، أي أن أدنى مساحات الفراغات الداخلية والتي تتناسب مع متوسط حجم الأسرة المصرية وهي (٥أفراد ) ٣٠م مربع للمعيشة ، ١٥ م٢ للطعام ، ٢٣,٦٥ م٢ للنوم، ١٦,٢٥ م٢ للمذاكرة.

**غرفة النوم الرئيسية يوجد بها الأثاث بأبعاده ومقاساته الحقيقية كما يلي :**

١ - **سرير مزدوج** : عرض ١٤٠ — ١٦٠ سم ، و طول ٢٠٠ سم أو سريران منفردان عرض ١٠٠ — ١٢٠سم ، و طول ٢٠٠ سم.

٢ - **دولاب ملابس** : بعرض ٣٠٠ سم ، و عمق ٥٥ — ٧٥ سم وإرتفاع ١٨٠ —٢٥٠ سم ، وقد يكون بكامل إرتفاع الحائط حيث يكون الجزء العلوي للخزائن ونحفظ الأشياء بداخله.

٣ - **تسريحة** : بعرض ١٠٠ — ١٢٠ سم وبعمق ٣٠ — ٤٠ سم ، وإرتفاع المرآة من ١٦٠ — ١٨٠ سم .

٤ ـ **أثنين كومود** : يقعان على جانبي السرير وأبعاد كل منهم ، العرض٥٠ ــ ٦٠ سم وعمق ٣٥ ــ ٤٥ سم وإرتفاع ٥٠ــ ٦٠ سم أو حسب تصميم السرير وارتفاعه .

٥ ــ يجب أن يكون بالحجرة كرسي على الأقل مقاس٥٠ ×٥٠ سم.

٦ ـ **الشيفونير:** هى قطعة مكملة لدولاب الملابس وتستخدم لحفظ الملابس الداخلية والقمصان وأبعادها بعرض ١٢٠ ــ ٢٤٠ سم وعمق ٤٥ ــ ٥٥ سم وإرتفاع ٢٠٠ سم .

**اجراءات علمية أثناء ترتيب وتوزيع الأثاث والمفروشات داخل الحجرة :**

١ ــ أن يكون هناك فراغ يسمح بحرية الحركة من جانبي السرير بما لا يقل عن ٥٠ سم .

٢ ــ السرير المفرد (لفرد واحد) يكون طوليا بجانب الحائط ، بينما السرير المزدوج ( لفردين ) فيحتاج لفراغ على كلا الجانبين حتى لا يقلق أحد الشريكين الأخر أثناء الحركة قياما ورقودا ، والفراغ يكون ٤٠ سم حول السرير.

٣ ــ أن يكون هناك فراغ مناسب بين الآسرة والجدران ، وبين قطع الأثاث الأخرى كالدولاب لكي يسهل استعماله سواء فتح أو غلق ضلفة بما لا يقل عن ٩٠ سم بين الدولاب و السرير .

٤ــ الوصول الى الحمام يجب أن يكون سهل بدون الحاجة للــدوران حــول السرير .

٥ــ إذا كان هناك غرفتي نوم متجاورتين يفضل أســتخدام الجــدار المشترك بينهم كفراغ للتخزين للبيضات والمفروشات وغيرهــا مــن لوازم غــرف النوم.

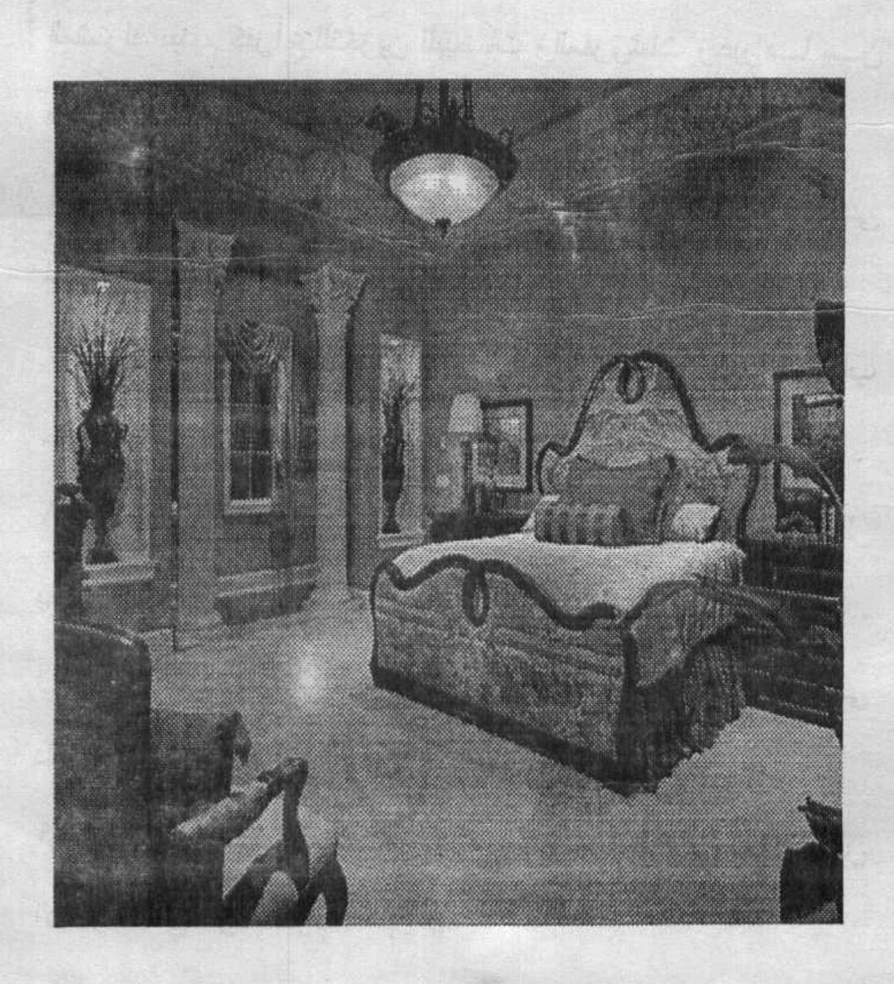
٦ ــ يفضل ان تكون ألوان حجرات النوم هادئة ودافئة لكي تعطــى إحساس بالراحة والهدوء .

٧ ــ يجب ألا يوضع رأس السرير تحت الشباك أو بين الشباك والباب حتى نتجنب تيارات الهواء .

٨ ــ عدم وضع رأس السرير فى مواجهة الشباك فإن ضوء النهــار يمكن ان يكون مزعجاً خاصتاً إذا كان الشباك فى الواجهة الــشرقية . وإذا كان لابد من وضع السرير فى هذا الوضع فيمكن التغلب علــى ذلك بأستخدام الستائر Curtains الثقيلة .

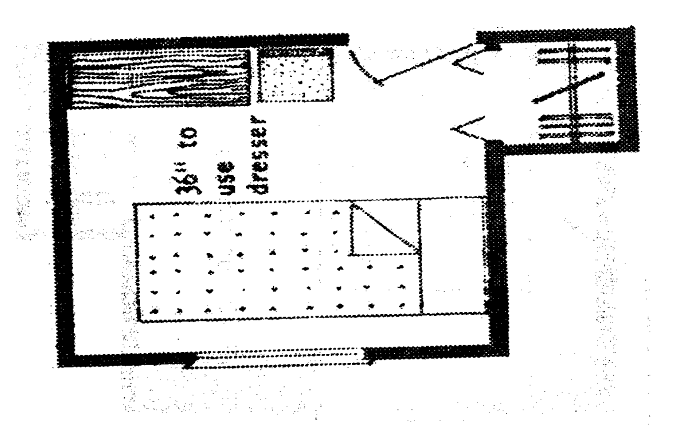
٩ ــ تساعد الستائر الممتدة من السقف للأرضــية فــي امتــصاص الأصوات في غرفة النوم.

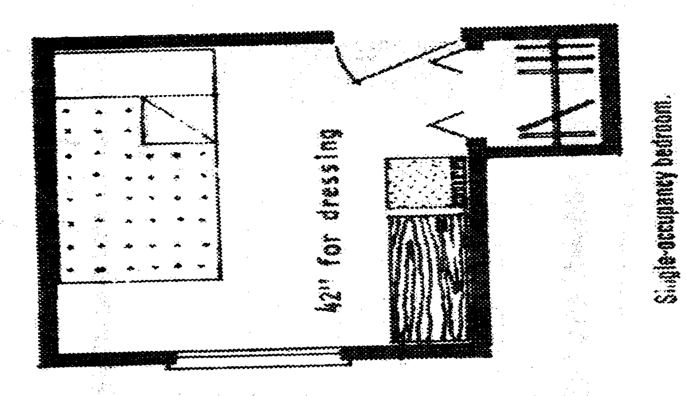
١٠ ـ يوضع خوان الزينة بحيث يسقط الضوء على المرآة من الجنب ، وليس من الأمام ، كما ان وضع خوان الزينة بجوار"الدولاب" يكون أدعى للراحة.



**نموذج لترتيب وتنسيق الأثاث بمنطقة النوم**

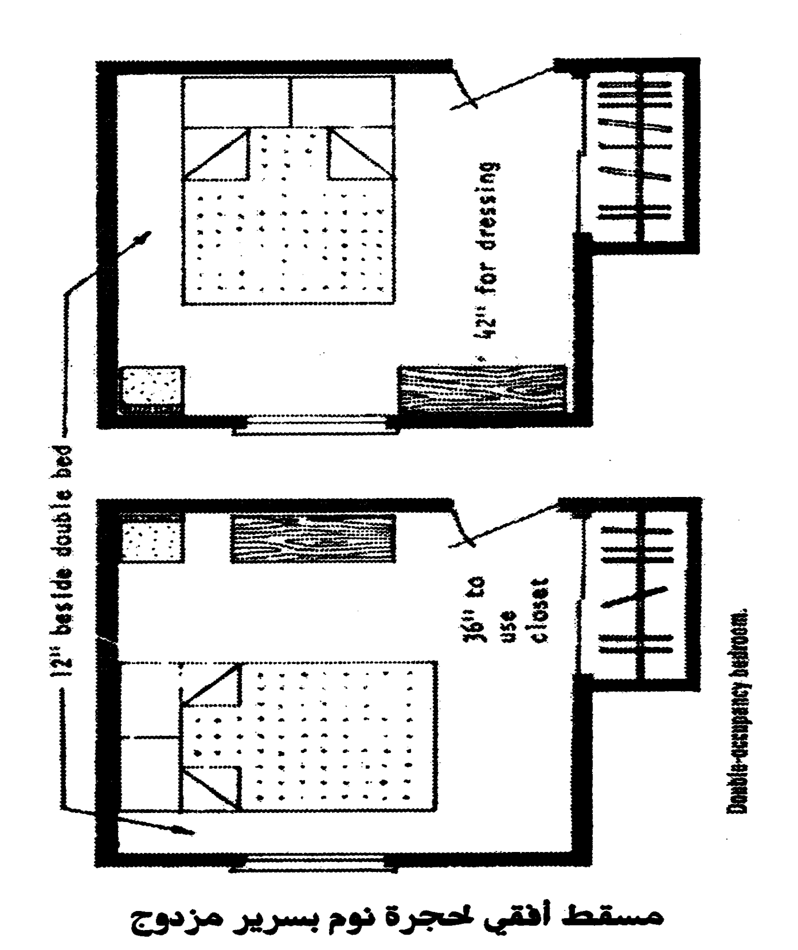
BEDROOMS



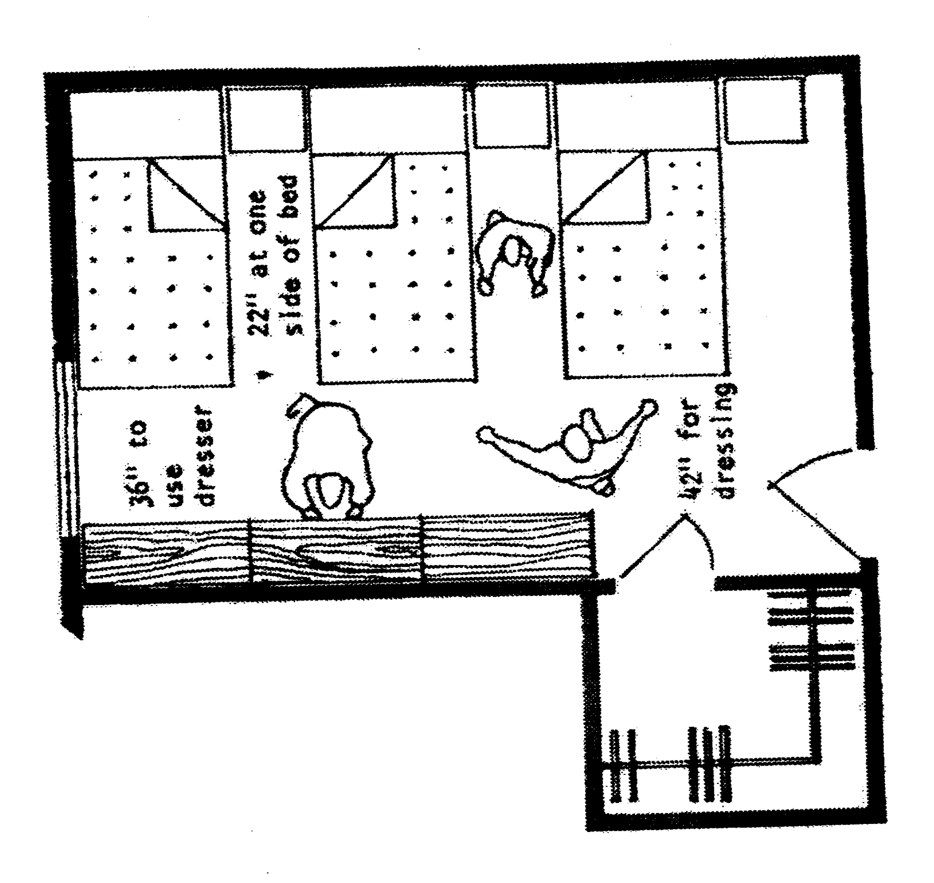




Single-occupancy bedroom.

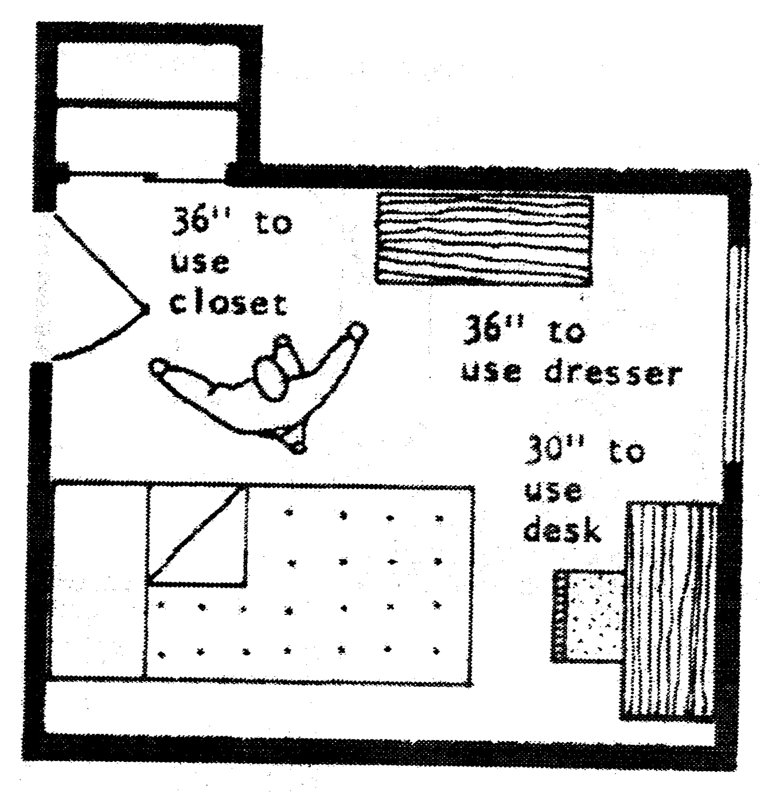
مسقط أفقي لحجرة نوم بسرير مفرد




**مسقط أفقي لحجرة نوم بسرير مزدوج**

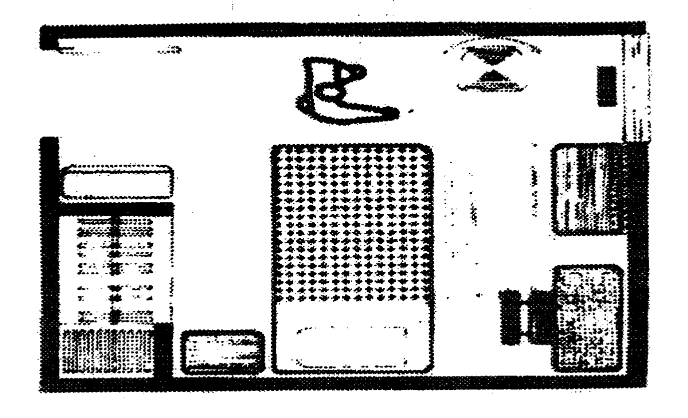


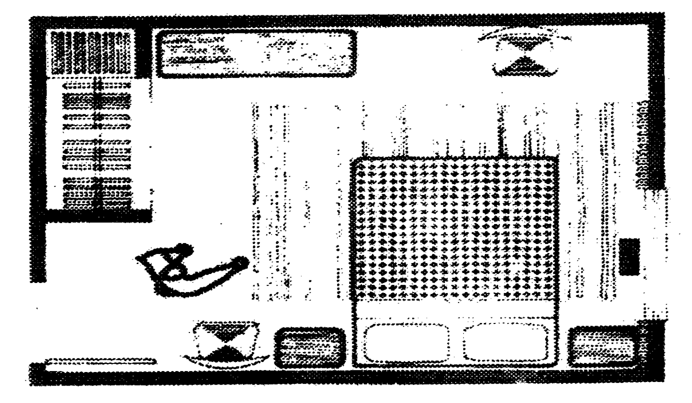

**مسقط أفقي لحجرة نوم بأسرة مفردة لأسر كثيرة العدد**



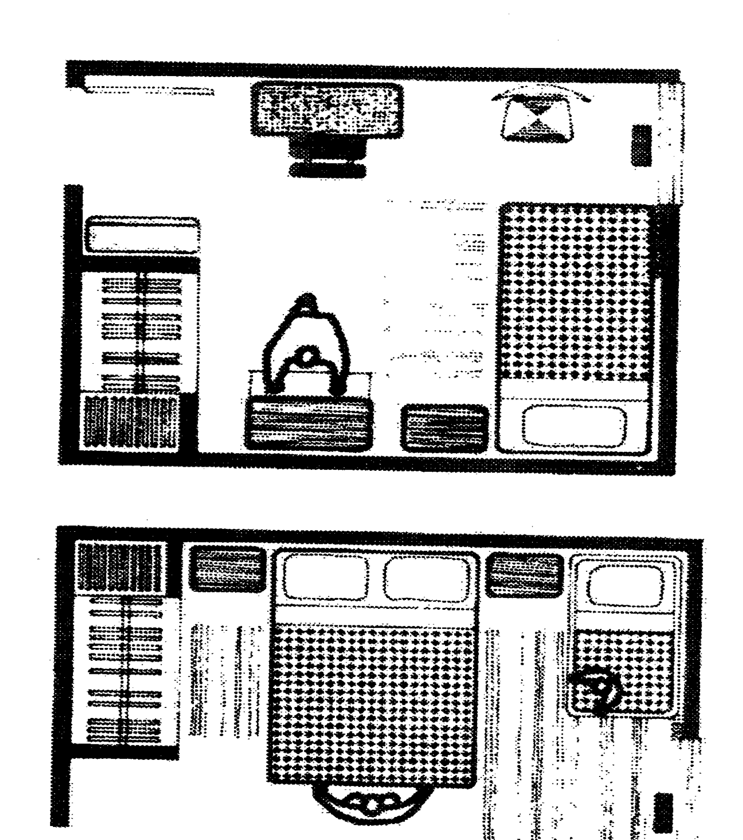

**Single-occupancy bedroom for elderly.**

**مسقط أفقي لحجرة نوم مفردة للمسنين**

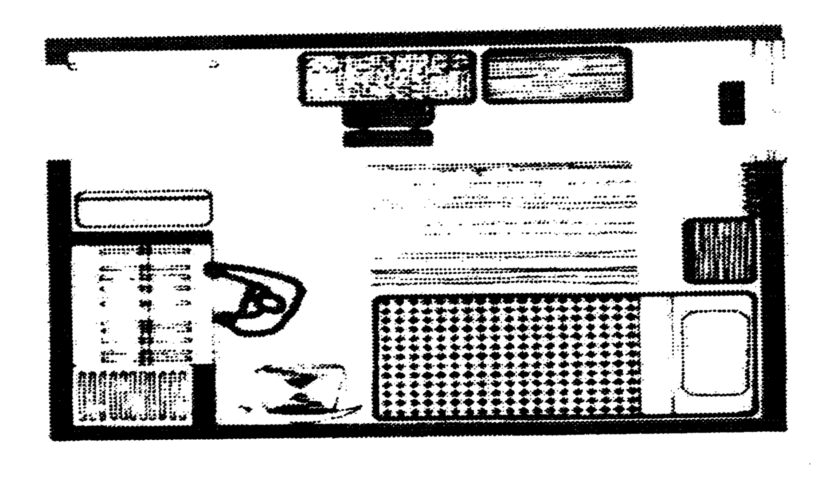


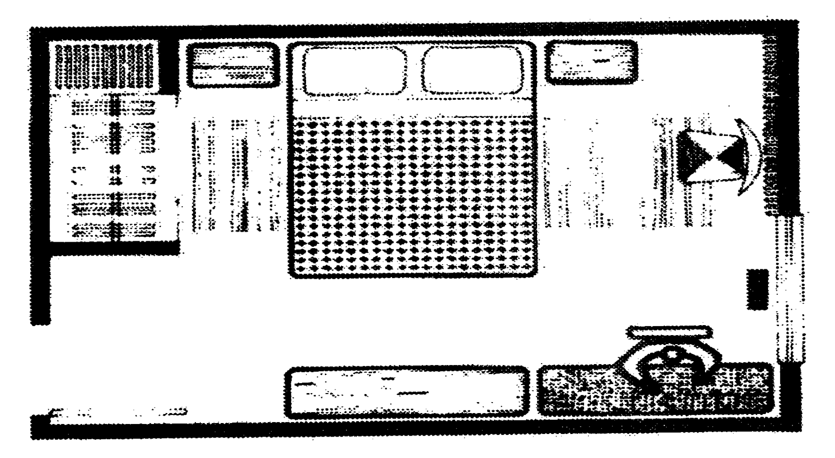


مسقط أفقي جيد لحجرة نوم تعتمد على الدائرية



**مسقط أفقي ملائم لحجرة نوم في حالة وجود أطفال**





مسقط أفقي لحجرة النوم في حالة وجود مكتب

ب ـ تصميم الفراغ الداخلي لحجرة الأطفال .

يفضل أن ينفرد كل طفل بحجرة خاصة كلما أمكن ، وفى حالة اشتراك الطفل مع آخرين فى الحجرة يفضل ألا يزيد العدد عن اثنين . وعند إعادة تجهيز غرفة الطفل وهو في عمر يستطيع فيه التعبير عن نفسه واحتياجاته وهواياته فمن الأفضل احترام آرائه ومساعدته في تجهيز غرفته وإعدادها بشكل يطلق طاقاته للإبداع ويحقق له بعض الاستقلالية لذا فيراعى ترك بعض الحرية في الاختيار، وإذا وجُد أن اختياراته لا تناسبه من الناحية النفسية والصحية لابد من توجيهيه لاختيار آخر بالحوار والمناقشة ، ولا يُفرض عليه أذواق خاصة تجعل الطفل ينفر من غرفته أو يشعر بالاغتراب أو يصبح عدواني أو انطوائي.

عن أثاث حجرة الأبناء فى المسكن فيستحسن أن يكون الأثاث بسيطاً ومتيناً ، بعيداً عن التركيب الهندسي المعقد ، وأن تكون الأرفف قريبة من متناول أيدي الأبناء ، وقطع الأثاث ذات ارتفاع ملائم وخفيفة الوزن حتى يسهل تحريكها. ومن المهم ألا يكون الأثاث ذو حواف وزوايا حادة حتى لا يصطدم بها الأبناء وكي تتفق

وخصائص الأطفال الأصغر سناء وإذا وجدت يفضل تغطيــة تلــك الزوايا بوسادة مطاطية للحماية.

ننصح دوما بعدم استخدام أوراق الجدران في غرف الأطفال وعدم صرف ميزانية كبيرة على اللمسات التكميلية فيها، فورق الحائط مهما كان جيداً فلن يتحمل أولى تجارب الطفل المستمرة في الكتابة . ولــن يتحمل التجارب المستمرة في التنظيف من أجل إزالة هذه المحاولات، لذا فإن الطلاء السهل التنظيف هو الحل الأمثل.

الطفل في مراحله المختلفة يحتاج إلى الألوان المبهجــة والمــشرقة ، لأنها تطلق لأحاسيسه العنان وتغلفها بجو من الفرحة والتفاؤل، ويؤكد التربويون أن الألوان تمثل جانباً مهماً في حياة الطفل، فلها تأثير كبير في جذب انتباه الأطفال وتمنحهم جواً من السعادة.

مقاييس أثاث حجرة الأطفال يجب ان تتناسب مع نــسب ومقــاييس أجسامهم فى مراحل نموهم المختلفة والتي تختلف بــاختلاف عمــر الطفل. فعندما يكون رضيعاً يحتاج إلى مجموعة من الأثاث الخــاص به من سرير بحواجز تمنعه من السقوط، وطاولــة تــستخدم لتغييــر الحافظات، بالإضافة إلى عدد من الأدراج والأرفف للتخــزين. أمــا عندما يصبح في سن المدرسة فهو يحتاج إلى سرير أكبر، وطاولــة

للدراسة ولممارسة الهوايات المختلفة، وهكذا... لذلك يجب ان نراعى أن يتناسب اختيار الأثاث مع احتياجات الطفل المتغيرة ، ولكي تتيح الاستخدام المريح والجيد لها فلا تشكل عائقاً أمام الأطفال فى القيام بأنشطتهم المختلفة من نوم وجلوس ومذاكرة وغيرها.

جدير بالذكر أن الأسواق تتوفر بها آسرة من الممكن تكبيرها لتتناسب مع مراحل نمو الطفل المختلفة وهي تعتبر اقتصادية وعملية، إضافة لكونها أنيقة وجذابة. ويراعى اختيار سرير له قاعدة ثابتة، والتأكد من أرجل السرير التي تستند إلى الأرض بأمان. مع الحرص على أن يكون الفراش ناعماً وطرياً، بحيث لا تزيد سماكة مرتبة السرير على سنتيمتر واحد ونصف السنتيمتر، ولا يجب الإكثار من الوسائد ، لأن كثرتها تعرض الطفل للاختناق.

الطفل دائم الحركة وبشكل سريع ، لذلك يفضل أن تكون القطع المكونة لغرفته ذات حجم صغير حتى تتيح له فرصة للانطلاق، لأن المساحات الضيقة تخنق الطفل وتشعره بأنه داخل سجن مما يؤثر سلباً في صحته النفسية وقدرته على التفكير.

للإضاءة دور فعال في غرفة الطفل فهي التي تبرز مكونات الغرفة وتترجمها إلى أحاسيس دافئة في وجدان الطفل ، ويفضل استخدام

مصابيح الإنارة المباشرة للدراسة، ومصابيح السقف (غير المتدلية ) للإضاءة العامة ومصابيح ليلية توفر إضاءة خافتــه أثنـــاء النـــوم ، ويراعى لمفاتيح الإضاءة الجدارية أن تكون بمستوى تــسمح للطفــل بالوصل لها.

يفضل أن تكون تغطية أرضية حجرة نوم الأطفال التى تــستعمل للمذاكرة واستقبال أصدقاء الأولاد من الــسيراميك أو مـــن الخـــشب أو الفينيل لسهولة تنظيفه وألوانه البهيجة ، بينما هناك نوعان آخـــران من تغطية الأرضيات يستعملان على نطـــاق واســـع فـــى حجـــرات الأطفال فى المسكن وهما الموكيت والأكلمة ولـــذا يراعـــى تجنـــب الموكيت لنقي الطفل من أمراض الصدر . ويجب أضافة قطع ســـجاد على الأرض في غرفة الطفل، وتكون من النـــوع الخفيـــف، ليـــسهل تنظيفها وتهويتها.

يمكن وضع صندوق كبير نوعاً ما لتجميع ألعاب الطفل الـــصغير مع الحرص على أن تكون ألعاب الطفل من القماش الناعم وليست من الألعاب ذات الوبر لأنها مضرة وخطرة.

مع أضافة ألعاب صغيرة تتدلى فوق سريرة ، من النوع الذي يصدر أصوات خفيفة ، لتساعده على النوم وتسليه أثناء البُعد عنه ، جـــدير

بالملاحظه أضافة طاولة وكرسيين في أحد زوايا الغرفة ، للعب عليها مع الطفل مستقبلاً ، وللرسم والقص واللصق مع مراعـــاه أن تكـــون ثقيلة نوعا ما ليصعب عليه تحريكها من مكانها أو دفعها . النوافـــذ يجب أن تكون آمنة ومن النوع المرتفع ومحكمة الإغلاق لنأمن على الطفل أثناء وجوده في غرفته.



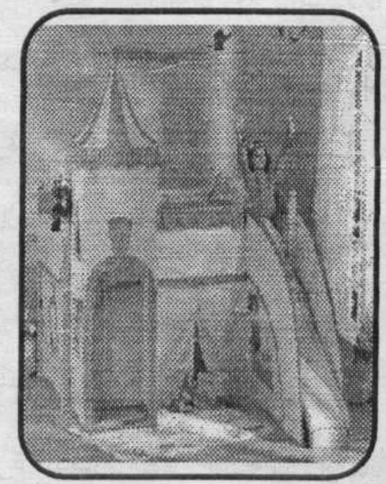
**نموذج لحجرة أطفال مزدوجة الأسرة.**

**تأثيث الغرف التي تثري خيال الطفل:**

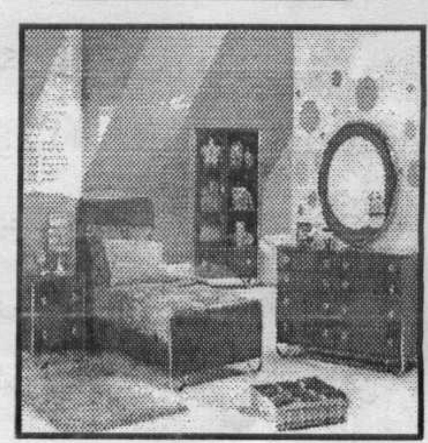
من خصائص نمو الطفل في سنواته الأولى أنه محب للعب والخيال وغالباً ما يلاحظ الأهل أبنائهم يتقمصون شخصيات مختلفة فالفتاة كثيراً ما تحب أن تؤدي دور الأم، والأميرة أما الصبي فيتقمص دور قائد السيارة والمحارب الشجاع ....وهكذا، ومن أكثر الوسائل التي تساعد على تنمية خيال الطفل هي الغرف التي تثري خيال الطفل. وهذا النوع من الغرف مبدع جداً وغالباً يناسب أعمار الأطفال من أربع إلى ١٠ سنوات وهي تثري خيال الطفل وتجعله ينسج أجواء يحبها و يعيش داخلها في عالم آخر ممتع **ومن أمثلة** تلك الغرف أن يكون السرير مثلاً بشكل عربة أو سيارة فيتخيل الطفل انه سائقها وهذا يناسب الصبية عادة . وهناك أشكال كالخيمة، قصر، كوخ صغير وغير ذلك من الأفكار التي يخرجها المصممون من وقت لأخر فيتقمص الطفل شخصيته المفضلة من خلالها.

جدير بالذكر أن يراعى في تلك الغرف أن تكون جميع أجزائها مترابطة بالفكرة العامة فعندما يكون السرير بشكل كوخ صغير يمكن أن تطلى الجدران باللون الأخضر ويرسم عليها رسوم بشكل أزهار وسور خشبي لتمثل حديقة تحيط بالكوخ ، حتى يتحقق بذلك جو

مناسب لتنمية خيال الطفل ويعاب على مثل تلك الغرف أن عمرها الزمني قصير أي أن الطفل سيملها بعد فترة خصوصا إذا تقدم سنه وسوف يطالب بغرفه تقليدية مثل غيره.









**نماذج لحجرات نوم تثري خيال الأطفال.**

يجب الربط بين عناصر التصميم المختلفة وبين اللون والحيز المكانى المستخدم فيه فمن العوامل المهمة فى اختيار الألوان الملائمة لمكان ما موقع النوافذ ، فالغرف التى تتجه نوافذها نحو الجنوب تكون عرضة لحرارة الشمس فى الصيف ولذا يجب اختيار الألوان البادرة أما الغرف المحرومة من أشعة الشمس فيحسن ان تختار لها الألوان الحارة الزاهية حيث تخفف من برودتها فى الشتاء وتكسبها بهجة وجمالاً .

كما يراعى أن يكون اللون حيوياً ومرحاً ، وأن تتجانس الألوان بشكل لطيف وهادئ وأن هذا التجانس اللونى فى حجرات الأبناء متعلق بالذوق الشخصى ففى أغلب الأحيان تفضل الألوان الأولية مثل الأزرق والأحمر والأصفر ، كذلك ألوان الباستيل .

عن وسائل الأمان فى حجرة الأبناء فى المسكن تؤكد الدراسات على أهمية تغطية مآخذ التيار بالأغطية الخاصة بذلك " تغطية بلاستيكية رخيصة الثمن لها برواز يدخل فى فتحات المآخذ ويتعلق بها " حماية للأبناء الصغار من حوادث الكهرباء نتيجة عبثهم المستمر فيها.

تشير الدراسات إلى استخدام ساتر سلك أو أسياخ تركب فى إطار النافذة بحيث تكون المسافات بينها لا تسمح بمرور رأس الطفل ، ولزيادة الأمان يجب أن تصنع هذه الأسياخ من مادة غير سامة وتترك فجوة بين كل سيخين تتراوح من ٦٠- ٨٥ مم.

يجب وضع ستارة قصيرة فى حجرة الطفل الصغير حيث أن الستائر الطويلة يمكن أن تعوق حركته أو يجذبها الطفل فتسبب له حوادث قد تؤثر على نموه.

**قياسات غرفة نوم الطفل المثالية :**

- **الأسرة** : تعتبر اهم جزء لمكونات الطفل وأبعاده حوالي(١٣٠ ـ١٥٠سم) ولا يزيد أرتفاعة عن ٣٠ سم والعرض ١٠٠سم والطول ١٩٠سم ويراعى ان لا تزيد الفواصل بين الألواح وبرامج جدران السرير عن ٧,٥ سم .

- **الدواليب:** يجب الإ يتجاوز ارتفاع الدولاب ارتفاع العين والارتفاع الملائم ١,٤٠ ـ ١,٥٠ م والطول ١٠٠سم والعمق ٣٨ سم ، ويجب تجنب الدواليب ذات الارتفاع ١,٨٠ بقدر الإمكان.

- **الشوفنير :** عبارة عن إدراج من الممكــن ان تــستخدم كمــسطح للعمل وتزود ايضا بمرآه طولها ٧٥سم والعرض أو العمــق ٤٠ ســم وارتفاع ٨٥ سم.

- **المقاعد:** تكون المقاعد مستقيمة ذات مساند خلفية مناسبة لمقــاييس أجسامهم بحيث يكون إرتفاع القاعدة ٣٠ سم، طول القاعــدة ٣٠ســم وعمق القاعدة ٢٧ سم وارتفاع مسند الظهر٢٣سم والارتفاع المناسب للظهر ٥٢ سم.

- **المناضد :** تكون حجمها صغير مناسب للطفل وأبعادهــا بأرتفــاع ٤٥سم والطول ٥٥ سم والعرض ٣٦ سم.

- **الكمود :** أبعـــاده ٤٠ ســـم ×٤٠ ســـم وارتفـــاع ٥٠ ســـم .

**التصميم الأمثل لغرفة الطفل:**

- مكان السرير ليس مناسبا تحت النافذة مباشرة لأن هــذا يــشكل خطر على الطفل بعد عدة شهور إذا ما مكنته قدراته الحركيــة مــن الوقوف والمشي والوصول إلى النافذة .

- مراعاة تناسب احجام ومقــاييس قطــع الأثــاث مــع المقــاييس الانثربومتريـــة للأطفـــال فـــي مختلـــف أعمـــارهم.

– يجب أن نوفر المساحات المناسبة للعب الطفل فـي الغرفـة مـن خلال إعادة ترتيب وتنسيق الاثاث.

– من الأفضل أن تكون أرضية غرفته من الفينيل فهو اصح والـين لأنـه سـهل التنظيـف أيـضا.

– من الأفضل أن تكون غرفته تحتوي على ألـوان عديـدة وليـست قاصرة على لون أو اثنان...ويمكن التحكم في ذلك من خلال ألوحات ــ اللعب ــ السجاد ــ المفروشات الخ.

- اختيار الألوان الباعثة للبهجة والسرور للأطفال ومـن أهـم تلـك الألوان التي يجب التركيز عليها ولابد أن نوفرها بالغرفة هو الأحمر ،الأصفر ، الأخضر ، الكحلي خاصة إذا كان عمر الطفل بالأشهر ولم يبلغ السنة ويمكن تمثيل تلك الألوان بلوحـه أو سـجاده ، ألعـاب أو مفرش ، اباجوره، أو ستاره تحوي هذه الألوان.

ــ مراعاة التعايش والانسجام بين قطع الأثاث وبعضها .

ــ تفضل قطع الأثاث المتعدد الأغراض حيث يمكن اسـتخدامها فـي اكثر من نشاط.

ــ الحرص ان تكون قطع الأثاث ثابتة ومرتكزة على الأرض غيـر قابلة للانقلاب أو التأرجح.

- ألوان الجدار يمكن اختيارها هادئة، مثـل السـماوي ، الـوردي ، البنفسجي الفاتح ألتفاحي.

– الأفضل أن تكون أثاث الغرفة وخاصتا السرير من الخشب ولـيس المعدن من أجل الراحة في الاستخدام.

– أن لا يكون فراش الطفل لين جدا ولا قاسي جدا حتـى لا يـؤثر سلباً على صحة ظـهره .

– مراعاة المتانة وقوة التحمل للخامات المصنع منهـا المفروشـات وكذلك قطع الأثاث.

**أجرت المؤلفة وآخرون في ( ٢٠٠١) دراسة تقيميه على عينة من الإسكان الريفي بمحافظة المنوفية** تهدف إلى تحديد الحالـة الراهنة لتأثيث حجرات الأبناء فى قرية الدبايبة بمحافظـة المنوفيـة ،للكشف عن بعض السلبيات فى تأثيث حجرات الأبناء فـى المـسكن الريفي ، ودراسة أثر العوامل الاقتصادية والاجتماعية علـى تأثيـث حجرات الأبناء بما يتلاءم مع احتياجاتهم العمرية من خـلال أسر عينه الدراسة . وتحـديد أثر مزاولة الأنشطة الإنتاجية والخدمية فى المسكن الريفي على تأثيث حجرات الأبناء وتـوافر الخـصوصية لـهم وملائمة ذلك مع احتياجاتهم العمرية من مرحلة الطفولة وحتـى

الرشد. كما يهدف البحث لاقتراح نموذج لتأثيث حجرات الأبناء بما يتلاءم مع طبيعة المسكن الريفي.

ترجع أهمية البحث لإلقاء الضوء على أهمية المسكن الريفي كوحدة اقتصادية اجتماعية وما يمارس فيه من أنشطة إنتاجية وخدمية ، وإلقاء الضوء على الصور المختلفة لتأثيث حجرات الأبناء فى المسكن الريفي وعلاقتها بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية والظروف السكنية والأنشطة الإنتاجية والخدمية داخل المسكن للوقوف على أهم العوامل المؤثرة على تأثيث حجرات الأبناء، والاستفادة من نتائج البحث فى تخطيط التصميم الداخلى لحجرات الأبناء باختلاف عدد الأبناء ( فرد واحد – فردين – ثلاثة أفراد ).

اشتملت عينة البحث على أسر لإسكان ريفي من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة وذات أحجام مختلفة وقد تم اختيار العينة بطريقة غرضيه من قرية الدبايبة بمحافظة المنوفية، وبلغ عدد أسر عينة البحث خمسون أسرة. يشترط في عينة البحث أن يتوفر فيها خصائص المسكن التقليدى القديم بما يتضمنه من مزاولة لأنشطة إنتاجية وموسمية، يومية.

تم إعداد استمارة الاستبيان الخاصة بدراسة بيانات عن الظـــروف السكنية للأسرة ، بيانات عن مزاولة الأنشطة داخل المسكن الريفـــي وقد قسمت إلى أنشطة يومية وأسبوعية وموسمية (خدمية وإنتاجيـــة ) أسفرت النتائج المدونة بالدراسة أنـــه يمكـــن اســـتنتاج أن العوامـــل الأقتصادية والاجتماعية للأسرة ومزاولة الأنشطة الإنتاجية فى المسكن الريفي تلعب دوراً هاماً فى مستوى تأثيث حجرات الأبناء، فارتفـــاع مزاولة الأنشطة الإنتاجية والخدمية فى المسكن كتربيـــة الحيوانـــات والطيور وحلب الأبقار والجاموس وصناعة الجبن والزبـــد وتخـــزين الغلال وإعداد الطعام وطهيه ونقل مياه الشرب والخبيز يـــؤدى إلـــى استغلال معظم فراغات المتاحة بالمسكن على حساب تأثيث حجـــرات الأبناء، بمعنى أن تأثير مزاولة الأنشطة الإنتاجيـــة والخدميـــة فـــى المسكن يّعد تأثيراً سلبياً ، وأن كثرة الأنشطة الإنتاجية والخدمية فـــى المسكن الريفي يؤدى إلى ازدحام المسكن الأمر الذي يجعل كثير من الأسر تتخلى عن تأثيث حجرات مستقلة لأبنائـــهم ، وهذا الامر يشكل حائلاً فى إشباع رغبات الأبناء فى تأثيث حجرات لهم تتناســـب مـــع المراحل العمـــرية المختلفة. أوضحت النتائج أيضا أن مستوى تأثيث حجرات الأبناء يـــرتبط ارتباطـــا موجبـــاً بالمـــستوى الاجتمـــاعى

والاقتصادي للأسرة. كذلك فإن مستوى تـأثيث حجرات الأبناء فى المسكن الريفي قد ارتبط ارتباط معنوياً سالباً مع كل من حجم الأسرة ومزاولة الأنشطة فى المسكن الريفي والأقرباء المقيمين بالمسكن.

هناك علاقة معنوية بين مستوى تعليم ومهنة رب وربـة الأسـرة ومستوى تأثيث حجرات الأبناء بمعنى انه كلما ارتفع مستوى تعليمهما كان له أثراً كبيراً فى الاهتمام بتأثيث حجرات الأبناء. ويتأثر مستوى تأثيث حجرات الأبنـاء حسب الترتيب (بالمستوى الأجتماعى والاقتصادي للأسرة – مزاولة الأنشطة فى المسكن – حجم الأسرة – الظروف السكنية للأسرة – عدد الغرف للمسكن – الأقرباء المقيمين مع الأسرة)، توجد فروق فى مستوى تأثيث حجرات الأبناء لصالح المستوى التعليمي الأعلى ترجع إلى اختلاف المستوى التعليمي لآباء وأمهات أسر عينة البحث والتفاعل بينهما.

***أوصت الدراسة في ضوء النتائج السابقة إلى:***

ـ تفعيل دور التوعية الإعلامية المسموعة والمرئية لتنمية القرى وتحسين سلوك الساكن الريفي تجاه مسكنه وبخاصة حجرة الأبناء وتأثيثها وتخصيص جزء من ميزانية الأسرة للإنفاق على تأثيث حجرة الأبناء ومكملات التصميم الداخلي لها .

ـ التوعية بأهمية تنظيم الأسرة من خلال الإعلام ومكاتب الرعايـــة الصحية لتقليل الكثافة السكانية داخل المسكن ومن ثم توافر حجـــرات خاصة بالأبناء توفر لهم الخصوصية.

ـ زيادة قوافل التوعية للريف فى مختلف المجـــالات ســـواء كانـــت صحية أو اجتماعية أو تربوية من أجل إحداث تغييرات جذرية فـــى سلوك الساكن تجاه مسكنه ..

ـ التوسع فى إقامة القرى المخططة مع وضع خطط شاملة لتحـــسين الإسكان الريفي بما يتناسب مع خصائص وعادات المجتمع الريفي .

ـ مراعاة الأبعاد الإنسانية فى التصميم وتـــشكيل الفراغـــات تبعـــاً لوظيفتها والأنشطة التى تزاول بها حيث يوجد تـــأثير متبـــادل بـــين التأثيث ومزاولة الأنشطة الإنتاجية والخدمية فى المسكن الريفي.

ـ الاهتمام بالنماذج المقترحة لحجرات الأبناء والتى يراعـــى فيهـــا توافر مساحات كافية لممـــارسة الأنشطة المختلفة للأبناء ووضــــع قطـــع الأثاث بالنسبة لبعضها البعض وبالنـــسبة للفـــراغ الداخلــــي وأماكن الفتحـــات .

ـ مراعاة الفصل بين الأبناء الإناث والذكور فى منطقة النوم خاصة فى مرحلة النضج والمراهقة مع تخصيص منطقة وظيفية لكل فـــرد على ألا يزيد عدد الأبناء فى الحجرة عن ثلاثة .

ـ الاهتمام بالتشطيبات الداخلية للحجرة من دهانات للحوائط والأسقف والأرضيات تكون من الفينيل أو المشمع إذا سمح المستوى الاقتصادي بذلك، أو استخدام الحصير والكليم الذى يناسب المستوى الاقتــصادي المنخفض لخلق جو صحي للأبناء .

ـ مراعاة عوامل الأمان فى حجرة الأبناء من خلال استخدام أغطيـــة مآخذ الكهرباء والابتعاد عن اســـتخدام الأثـــاث ذو الزوايـــا الحـــادة ومعالجة النوافذ حتى لا يتعرض الأبناء الصغار من السقوط منها .

ـ الاهتمام بالإضاءة المناسبة والكافية فـــى الحجـــرة مـــع اســـتخدام الإضاءة الموضعية الملائمة فى شدتها لنوع النشاط على مـــسطحات العمل المختلفة .

ـ الاهتمام بالناحية الجمالية فى الحجرة عن طريق تجميلها وتزيينها بالصور أو اللوحات بما يتناسب مع رغبة الأبناء ومتطلبات المراحل العمرية المختلفة.

– اختيار الخامات الملائمة لتصنيع الأثاث الخاص بحجرات الأبناء حيث يراعى العامل الاقتصادي مقترناً بمدى قوة الخامة وتحملها للاستعمال وكذلك الشكل وطرق التنظيف .

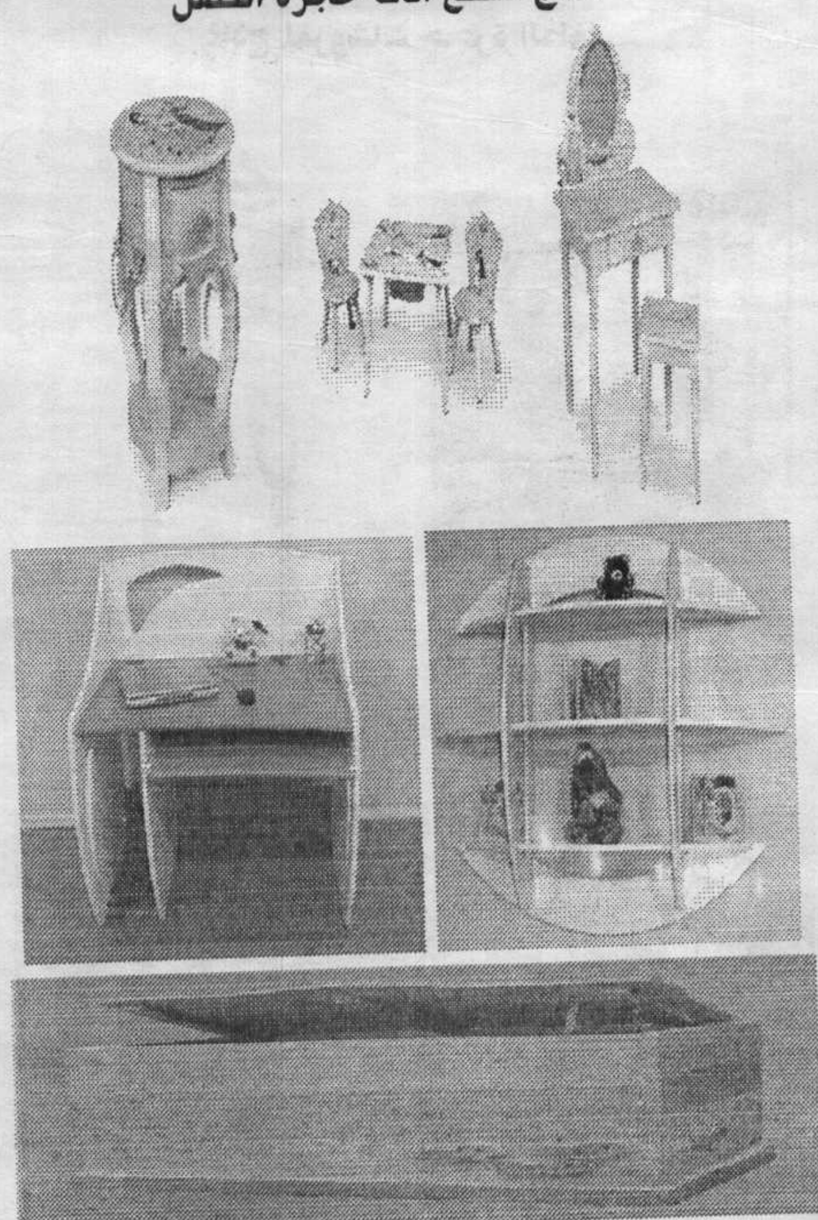
– اختيار الخامات البيئية المتوافرة لخلق جو متوافق مع البيئة والاستفادة من الظروف السكنية والتي تتمثل فى وجود الحوائط ذات السمك الكبير المتوفرة فى المساكن الريفية التقليدية وذلك بعمل الدواليب الجدارية مما يوفر مساحة فراغية فى الحجرة.

– الاهتمام باختيار الانسجام اللونى لحجرات الأبناء (حوائط ، أرضيات ، فرش ، قطع أثاث) بما يتناسب مع أذواق مستخدميه ويفضل الألوان الأولية (الأزرق، الأصفر، الأحمر).

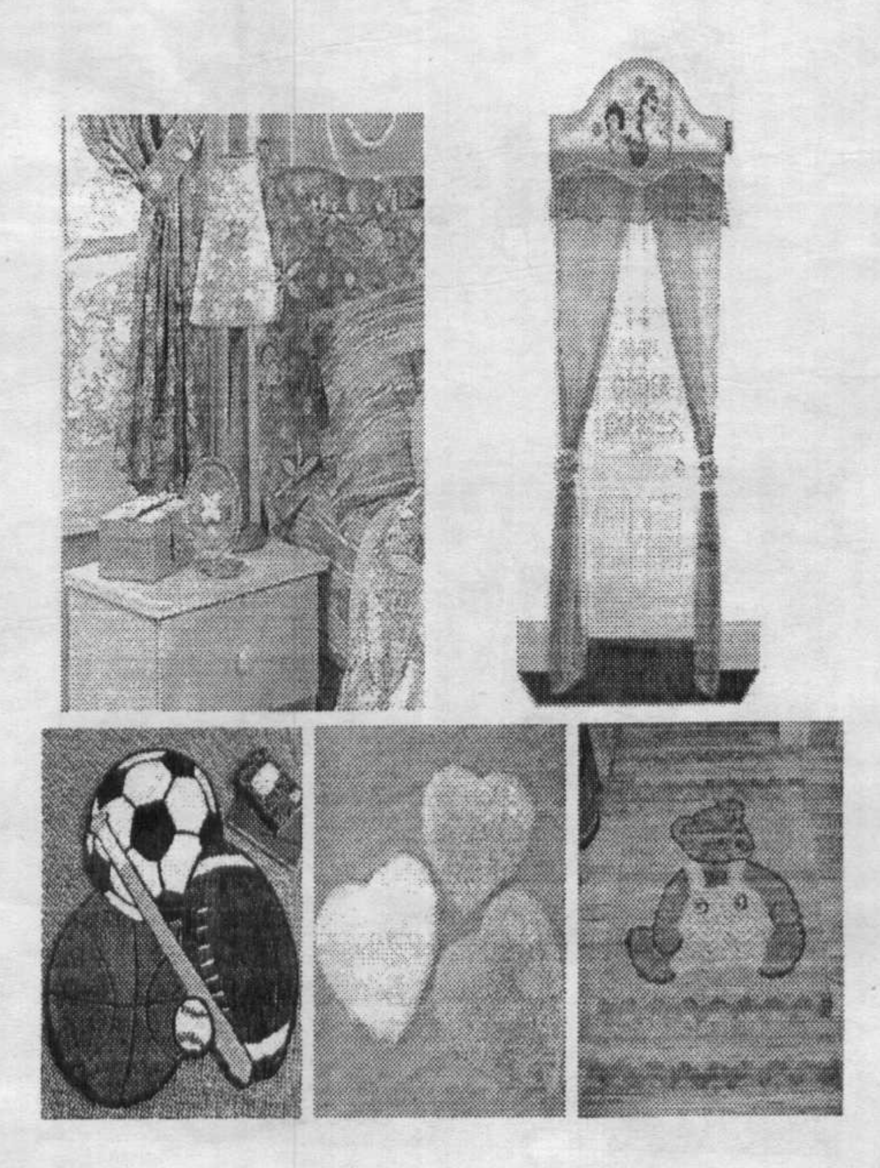
## نماذج لنظم الأضاءة في حجرة الطفل



## نماذج لقطع أثاث حجرة الطفل

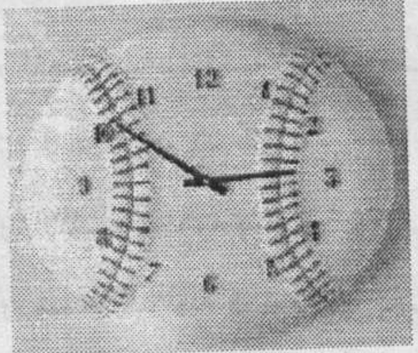
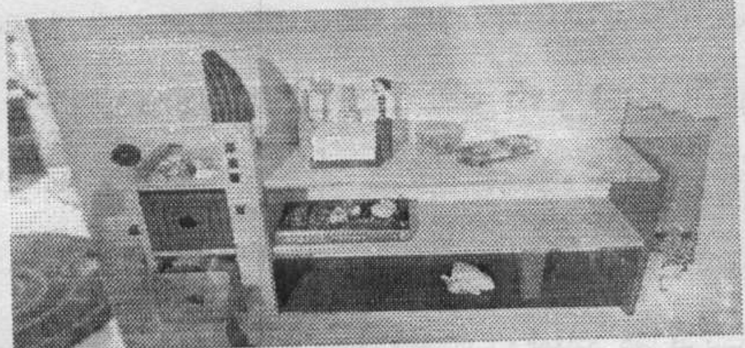


نماذج لمفروشات حجرة الطفل



نماذج إكسسوارات حجرة الطفل





12
11
10
9
3
6


### ج ـ تصميم الفراغ الداخلي لحجرة الشباب :

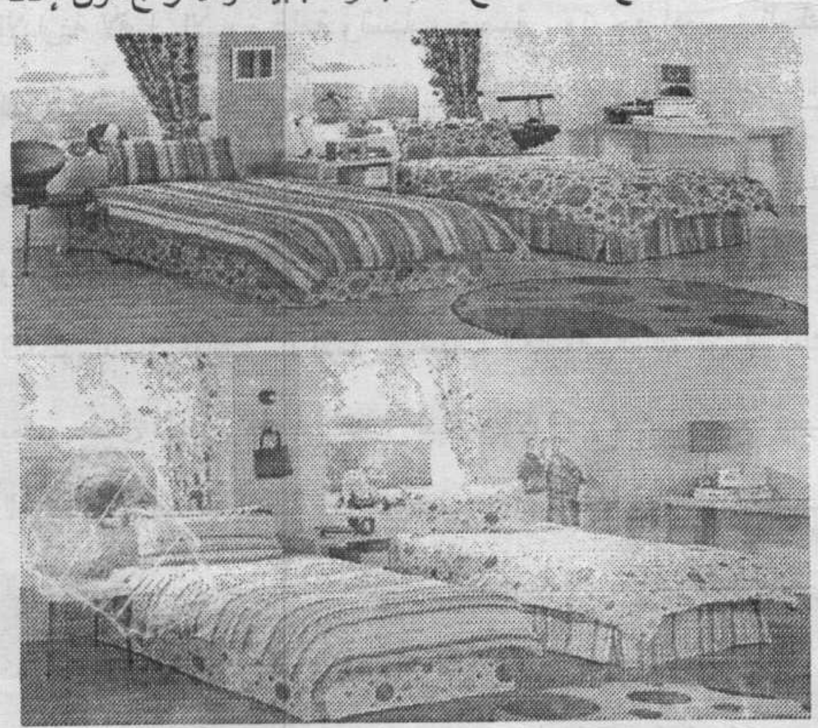
تعّد حجرة الشاب من اهم الفراغات الداخليه التى يجب ان يخصص له حيز داخل مسكنه مع مراعاة ان يكون الفراغ الداخلي لهذه الحجرة يتلائم مع المرحله العمريه حيث يجب ان يستوعب هذا الحيز المخصص للشاب جميع انشطته الخاصه كذلك ألا تكون اماكن الفتحات معوقه لهذه الانشطه ومؤثرة على احساسه بالفراغ ، كذلك يجب ان يكون الحيز الفراغي للحجرة منتظم الشكل خاصه وان الشاب في هذه المرحله يستخدم حجرته بصفه مستمرة مما ينعكس تأثيرة على احساسه بالارتياح النفسي والخصوصيه داخلها ويؤثر على انشطته وسلوكياته داخل الحجرة.

بناءا على ذلك ينبغي ان يكون الاثاث بسيطا ومتينا بعيدا عن التراكيب الهندسيه المعقدة ويكون مناسبا للمرحله العمريه فلا يجب الاستمرار في استعمال اثاث مرحله الطفوله لتلك المرحله حيث ان كل مرحله لها ما يناسبها وفقا لخصائص نمو الطفل العقليه والادراكيه والحركيه.

من اهم قطع الاثاث التى يجب ان تحتوى عليها حجرة الشاب الآسرة والدواليب ومسطحات العمل والمكاتب والمقاعد كما قد تزود

حجرة الشاب ببعض المقاعد الاضافيه لاستقبال الاصدقاء وكذلك بعض الأجهزة التكنولوجيه ألحديثه مثل جهاز الكمبيوتر أو الراديو كاست.

يراعى ترتيب قطع الاثاث في الوضع الاكثر ملائمه للأنشطه التى ستمارس داخل حجرة الشاب بحيث تترك مسافات لتنظيم مرور الافراد داخل الحجرة وعدم إعاقه حركتهم داخلها وترك مسافات كافيه عند ترتيب قطع الاثاث لفتح الابواب والشبابيك والادراج دون إعاقه.



نماذج مختلفة لغرف نوم مزدوجة للشباب

**أجرت المؤلفة وآخرون في (٢٠٠٢) دراسة بعنوان " التصميم الداخلي لحجرة ومسكن شباب الجامعة وعلاقته بقدراتهم الإدارية "** ولما كانت البيئة المنزلية هي الوسط الذي يؤثر بالإيجاب أو السلب على القدرات الإدارية لأفرادها وخاصة في مرحلة الشباب والمراهقة والتي تتطلب اكتساب الخبرات الخاصة بتلك المرحلة ، فالتصميم الداخلي للمسكن هو اقرب بيئه منزلية تؤثر على القدرات الإدارية لأفراد الأسرة عامة والشباب خاصة . وترجع أهميه تلك الدراسة إلى إن معظم الدراسات التي أجريت في هذا المجال ركزت على أثر التصميم الداخلي على أبعاد مختلفة كالتعب والوقت والجهد والحركة والتوافق النفسي في حين لم تركز على علاقة التصميم الداخلي للمسكن بالقدرات الإدارية لشباب الجامعة بالرغم من أن ذلك يعتبر مدخل تربوي هام في تنمية السلوك الإداري ، كما ترجع أهميه الدراسة إلى إيضاح أهمية الحرص على تنمية القدرات الإدارية لشباب الجامعة وذلك لزيادة فرصة التفاعل والمشاركة بين أفراد الأسرة في تحمل المسئولية الأسرية والاجتماعية .

من هذا المنطلق تهدف تلك الدراسة إلى تحديد طبيعة العلاقة بين التصميم الداخلي لحجرة ومسكن الشاب والقدرات الإدارية لشباب

الجامعة من الإناث والذكور ودراسة الفروق بين كل من شباب الحضر والريف وترتيب الشاب داخل اسرته وتحديد طبيعة العلاقة بين متغيرات المستوى الاجتماعي الاقتصادي لأسرة شباب الجامعة تحت الدراسة وكل من التصميم الداخلي لمسكنه وقدراته الإدارية.

قد تم تطبيق استبيان لدراسة **التصميم الداخلي لحجرة ومسكن الشاب** " وهو ذلك الجزء من الفراغ الداخلي للمسكن المخصص للشاب بما يشمله من عناصر تصميمية خاصة تساعده على القيام بأنشطته المتعددة من نوم واسترخاء وراحة واستذكار واستقبال أصدقاء ومزاولة المهارات وتحقيق الشعور بالأمان وما تمنحه له من الحريه وقد تضمنت عناصر التصميم الداخلي كل من " الظروف البيئية والسكنية ــ تصميم الفراغ الداخلي ــ التأثيث ــ الالوان ــ الإضاءة ــ وسائل التجميل والمكملات " **ومقياس القدرات الإدارية** " ويقصد بها الإجراءات التي يقوم بها الشاب من أجل الوصول إلى ما يريد من أهداف وهي تتمثل في ثلاثة أبعاد هي القدرة على التخطيط ــ التنفيذ ــ التقييم " لدى شباب الجامعة وذلك على عينة من ٣٦٠ طالبا وطالبة في مرحله التعليم الجامعي من كليات جامعة المنوفية ومن أسر ذات مستويات اجتماعية اقتصادية

مختلفة وتتراوح أعمارهم من ١٧ : ٢١ سنة أي مرحلــه المراهقــة المتأخرة لدراسه احتياجات تلك المــرحله من عناصر مختلفــة فــي التأثيث.

قد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق بــين شــباب الحــضر وشباب الريف في التصميم الداخلي لحجــرة ومــسكن الــشاب عنــد مستوى مرتفع لصالح شباب الحضر ، ولا توجد فروق بين شــباب الحضر وشباب الريف في القدرات الإدارية بأبعادها الثلاثة التخطــيط والتنفيذ والتقييم ، ولا توجد فروق بين الإناث والذكور في التــصميم الداخلي لحجرة ومسكن الشاب ولكن هناك فروق بين الإناث والذكور في القدرات الإدارية عندي مستويات معنوية لصالح الإناث، ويوجــد تفاعل دال إحصائيا بين ترتيب الشاب في أسرته والتصميم الــداخلي لحجرة ومسكن الشاب عند مستوى معنوية مرتفع لصـــالح الــشباب ذوي الترتيب الأقل ، وتوجد علاقة إرتباطية موجبة بــين التــصميم الداخلي للمســكن والقدرات الإدارية عند مستوى معنــوي مرتفع.

***هذا وتوصي الدراسة من واقع النتـائج السابقة*** ، بــضرورة توعية الآباء بأهمية مشاركة الأبناء في اتخاذ القرارات الأسرية بصفة عامة والقرارات الخاصة باختيــار المواصــفات التأثيثيــة للمــسكن

وللحجرات الخاصة بهم الأمر الذي يكون له أكبر الأثر في توفير المسكن والحجرة الملائمة لاحتياجاتهم ومن ثم نمو قدراتهم الإدارية.

كذلك يوصي بأهمية توافر العناصر التصميمية المناسبة لحجرة ومسكن الشباب لما لها من تأثير إيجابي في توجيه سلوكياتهم داخل المسكن وخارجه



نموذج لغرفة نوم مفردة للشباب

## ثانياً : منطقة المعيشة Living-room

يّعد المسكن بفراغاته الداخليه أقرب بيئه مؤثرة على حياة الفرد ، إذ تتوقف سلامة الفرد وصحته الجسمانيه والعقليه والنفسيه على ما توفره له هذه البيئة من إمكانيات وتسهيلات تتيح له إشباع احتياجاته المختلفه ، مما لاشك فيه أن العناية بتخطيط منطقة المعيشة من الأهمية بمكان نظراً لان كثير من الأسر وخاصة الأسر ذوات الدخول المتوسطة والمنخفضة تقطن مساحات صغيرة للغاية لا يتوفر فيها إلا عدد محدود من الحجرات .

علاوة على ان معظم المساكن في الوقت الحالي اصبحت تتسم بضيق مساحتها وعدم ملاءمتها من الناحيه الصحيه والتصميمية الامر الذي يؤثر سلبا على قدرة الافراد المقيمين داخل هذه المساكن عند إدارتهم لمواردهم المتاحه تحقيقا لآهدافهم المرجوة . ويتأثر تنظيم تلك المنطقة لحد كبير بأنشطة الأسرة . كالأسترخاء والنوم وتناول الطعام والقراءة والكتابة واستقبال الأصدقاء وإعداد الطعام والطهى والاستحمام وغسل الملابس وغيرها من الأنشطة التى تختلف بأختلاف المستوى الأجتماعى والأقتصادى والثقافى للأسرة .

ولتحديد الحجم اللازم ومعرفة مدى إستيعاب مساحة الفراغ الداخلي لمنطــقه المعيشة من أثاث وأنــواع مختلفة منه لابــد **مـن تحـديد عدة عـوامل :**

١ــ إمكانية تواجد الزوار فى هذه الغرفة ومــدى تعــدد الزيــارات ومتطلبات وجودهم .

٢ ــ عدد الأشخاص المنتظر معيشتهم فى هذه الغرفة .

٣ ــ عدد الأغراض الوظيفية فى تلك المنطقة .

فلكي ينجح الفرد في حياته الخاصة والعامة ويــساهم فـــي تقــدم مجتمعه لابد أن تتوفر له الحريه الشخصيه والراحه الماديه والنفــسية وأن يجد المكان الذي يستطيع من خلاله أن يتفاعل مع بــاقي أفــراد اسرته ، ولقد كان التخطيط التقليدى للمــسكن ينحــصر فــي تقــسيم المساحة المتوافرة به الى عدة أقسام منفصلة ، بمعنى تقسيم المــساحة المتوفرة به الى عدد من الحجرات المنفصلة الضيقة المساحة والتــى تخصص كل منها الى ممارسة إحدى الأنشطة اليومية.

لكن لصغر المساحة المتاحة حالياً للمسكن وإرتفاع تكلفة الوحــدة السكنية فقد كان من الأجدى تغيير هذا النظام الى ما يسمى بالتخطيط المفتوح OPEN PLAN وفى هذا التخطيط تدمج حجرة الأستقبال

وحجرة الطعام وأيضا حجرة المكتب وتسمى منطقة المعيشة فإذ حسبنا ساعات اليوم نجد أن الفرد يقضى حوالى ٨ ساعات للنوم، ٨ ساعات للعمل، ٨ ساعات للجلوس وممارسة الأنشطة اليومية والهوايات المختلفة، أى أننا نقضى ما يقرب من ثلث اليوم في منطقة المعيشة لذا يجب أن يراعى التقسيم والتخطيط المتزن طبقاً لقواعد ومواصفات علمية تفي بإحتياجات الأفراد وممارستهم لانشطتهم المختلفة.

**أهمية الاثاث متعدد الاغراض :**

المقصود به دمج قطع الأثاث في قطعة واحدة لتؤدي أكثر من غرض وظيفي " الوظيفة الجمالية ، التكنولوجية والإنشائية" الأمر الذي يقلل من المساحة المطلوبة لقطع الأثاث من حيز الفراغ الداخلي لمنطقة المعيشة .

مع مراعاة المرونة الشكلية للأثاث بما يحقق أغراضا نفعية متعددة الامر الذي يوفر الجهد المبذول والوقت المستغرق في تحريك أجزاء الأثاث القابل للطي أو الفرد أو الفتح أفقيا أو رأسيا تحقيقا لأقصى استخدام فعال وسهولة في النقل والتخزين والصيانة . ومن ثم تحقيق

الراحة النفسية في خطوطه وألوانه وملمسه . مع الحرص على القـيم المجتمعيه الإسلامية من عادات وتقاليد .

**اجراءات علمية هامه عند تأثيث منطقة المعيشة هى :**

١ ـ يراعى تخصيص أكبر مساحة من المسكن لتلك المنطقة ، ويجب أن تتوفر فيها التهوية والإضاءة اللازمة ، والحرص على ضرورة إعتدال مناخها على مدار السنة .

٢ ـ يفضل أن تطل على منظر جميل و لهذا يفضل فيها النوافذ الزجاجية المرتفعة ، كما يجب ان لا تقل مساحة النوافذ عن ربع المساحة الكلية للغرفة.

٣ ـ يفضل عند تأثيث منطقة المعيشة أن تكون قريبة الى حد ما من مدخل المسكن الرئيسي والمطبخ وذلك للتقليل من حركة الزوار وتنقلاتهم داخل المسكن .

٤ ـ لابد من مراعاة موائمة احجام قطع الأثاث للحيز المتاح ، فكلما كانت المساحة صغيرة كان من الأهمية إختيار قطع الأثاث المتعددة الأغراض لتفي باغراض الأستعمال لأكثر من نشاط ، الامر الذي ينعكس ايجابيا على إحساس أفراد الأسرة بالراحة والاستقرار والجمال.

٥ ــ يمكن إستخدام الأثاث المنجد على إعتبار أنه منخفض التكــاليف ويشغل حيزاً مناسباً بالحجرة حيث تحتوى حجرة المعيشة على كنبــة وفوتيه ومنضدة متوسطة الحجم واثنــين منــضدة صــغيرة ومكتبــة صغيرة لأغراض الجرائد والمجلات والتليفزيون والرادىو .

٦ ــ أثاثات التخزين فى حجرة المعيشة جديرة بالاهتمام متمثلة فــي صورة أرفف مختلفة الأتساع ويلحق بها صناديق تخــزين أو عمــل خزانه أسفل الشباك بضلفة مزخرفة كمنظر جمالي .

٧ ــ ترتيب قطع الاثاث بعيدا عن ممرات الحركة والأبواب والنوافذ بمسافات مناسبة، مع مراعاة التوازن والتناسب بــين الحيــز المتــاح والمساحات التي يشغلها الأثاث .

٨ ــ يجب ان تتميز منطقه المعيشة بالمرونة العاليــة عنــد تنــسيق وترتيب قطع الاثاث اللازمة نظرا لما يتم بها من أنشطة مختلفة .

٩ ــ يفضل وضع التليفون في حجرة المعيشة على منضدة صــغيرة لها أدراج لوضع دليل الهاتف عليها ونوته أرقام التليفونات الخاصــة بالأسرة ، و بجوار تلك المنضدة يوضع مقعــد مــريح لمــستخدمي الهاتف مع مراعاة وضع ساعة حائط فى مقابل مكان التليفون لتقــدير الوقت المستغرق.

١٠ ـ يمكن إضافة لمسات جمالية لتلك المنطقة مع مراعاة انخفاض التكاليف اللازمة من خلال وضع وسائد متعددة الالوان والنقوش على أماكن الجلوس وإضافة بعض نباتات الزينة للمكان يضفى عليه البهجة والسرور وأيضاً إضافة بعض الفازات واللوحات والتماثيل بصورة متباينة لتلاشى الملل بتلك المنطقة.

١١ـ يمكن التغلب على مشكلات تلك المنطقة بتطبيق الخداع البصري اللوني لتلاشي ارتفاع الأسقف او انخفاضها ، وكذلك للتغلب على صغر مساحة الحيز الفراغي أو اتساعه.

**الانشطه المُمارسة داخل فراغ منطقة المعيشة :**

**أ ـ أنشطة دائمة وجماعية:**

تناول الطعام ـ مشاهدة التليفزيون ـ تبادل والحوار والمناقشة ـ الاستماع للراديو كاسيت.

**ب ـ أنشطة دائمة فردية:**

إعمالا تتطلب التركيز مثل القراءة، الاستذكار، ألكتابه، حفظ القرآن، الكي، الهوايات الفنية الخ..

**ج ـ أنشطة عارضه وجماعية:**

استقبال الاصدقاء وضيوف العائلة ، إقامة حفلات او مناسبات خاصة في محيط الأسرة.

**د ـ أنشطة عارضه وفردية:**

أي أنشطه تتم بصورة غير متكررة كالخياطة والتطريــز، الرســم على الزجاج ...الخ.

## تقسيم منطقة المعيشة إلى أركان وفقا لأغـراض الاسـتخدام الوظيفية

### ١ـ ركن غرفة الطعام Dining-room Corner

تعتبر هذه الغرفة من الأجزاء الهامة بالمنزل ، وقد تعتبــر عنــد بعض الأفراد إضافة لا ضرورة لها وإهدار للمساحة مقابل ســاعة أو ساعتين فى النهار على الأكثر لتناول الطعام بها .

يمكن فى حالة عدم أتساع المساحة إعتبار غرفة الطعام كجــزء لا يتجزأ من المطبخ . بينما فى التصميم الحديث فيفضل الدمج بين غرفة الطعام وغرفة المعيشة أو الأستقبال . حيث يكون الفراغ على شــكل حرف L بحيث يحتل ركن الطعام الساق الصغرى للحرف لتبــدوا أكثر اتزانا ، علماً بأن المساحة التى تشغل فى هــذه الحالــة والتــى تخصص كركــن طعام أقل بكثير مما لو كانت غرفة الطعام منفصلة وتشغل حجرة مستقلة.

يراعى فصل هذا الركن عن بقية القطاعات المعيشية مــن خــلال فواصل عديدة منها الفواصل المتحركة أو الثابتة أو فى بعض الأحيان

يمكن إستخدام ستائر أو قطعة أثاث عبارة عن أرفف مفتوحة الجانبين لوضع الكتب أو التليفزيون والفيديو.

**شروط تأثيث ركن غرفة الطعام**

أ – يجب الحرص على توفر عناصر البساطة والجمال والتناسب بين قطع أثاثها بحيث تبدوا غير متنافرة.

ب – توافر قطع أثاث لتخزين أدوات المائدة ويفضل قطعة الأثاث الرأسية (النيش).

ج – أن تكون قريبة من المطبخ كلما أمكن ذلك وقد يصلها بالمطبخ باب أو نافذة جانبية .

د – توافر الأضاءة المباشرة فوق مركز المائدة هو الأمثل لحجرات الطعام ، حتى يظهر بريق الأطباق والفضيات . كما تستعمل بعض أجهزة الأضاءة المكملة بغرض الزخرف" الأباجورات الأباليك المثبتة على الحائط " .

هـ – الاهتمام بعلاقة ونسب وإبعاد وحدات قطع أثاثها المختلف.

**مكونات فراغ الطعام من قطع الأثاث .**

١ – **منضدة (طاولة)**: الطعام متنوعة الاشكال والإحجام فمنها المستطيل والدائري والمربع والبيضاوي ، والمنضدة التي تناسب

أربعه أشخاص تحتاج ان تكون حوالي ٩٠ × ٩٠ سم في نفس الفراغ أما إذا كانت مستديرة وبقطر ٩٠ سم فهي تكفي لخمس اشخاص

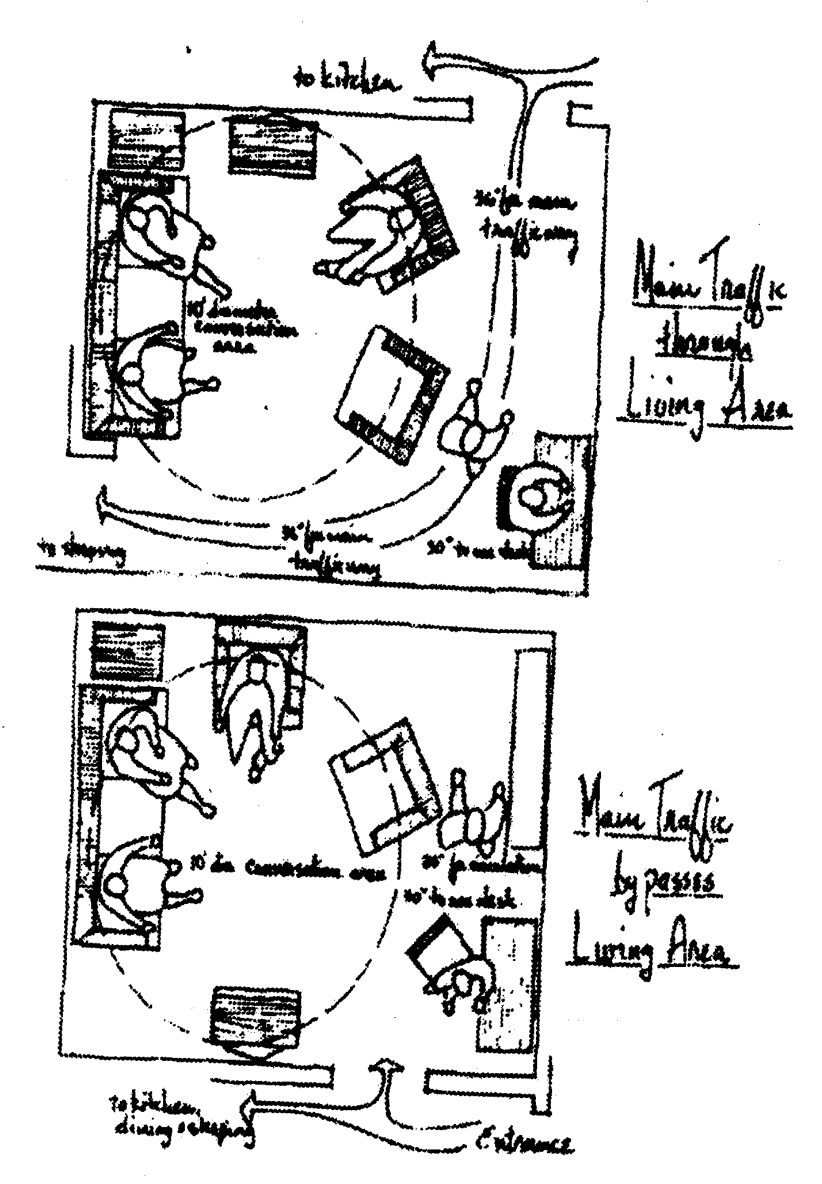
كذلك لها أشكال متعددة إما مربعة ١م ×١م أو مستطيلة أما الشائع منها هو المستطيل والبيضاوي وهى بطول من ١٢٠ — ٢٠٠سم وعرض ٨٠ — ١٣٠ سم وإرتفاع من ٧٨ — ٨٠ سم .

٢ — **كرسي منضدة** . ويختلف عدد الكراسى تبعا لمساحة ركن الغرفة المخصص للطعام ومساحة المنضدة وهى من ٦ — ٨ أو حسب الحاجة وأبعاد ها ٥٠×٥٠سم .

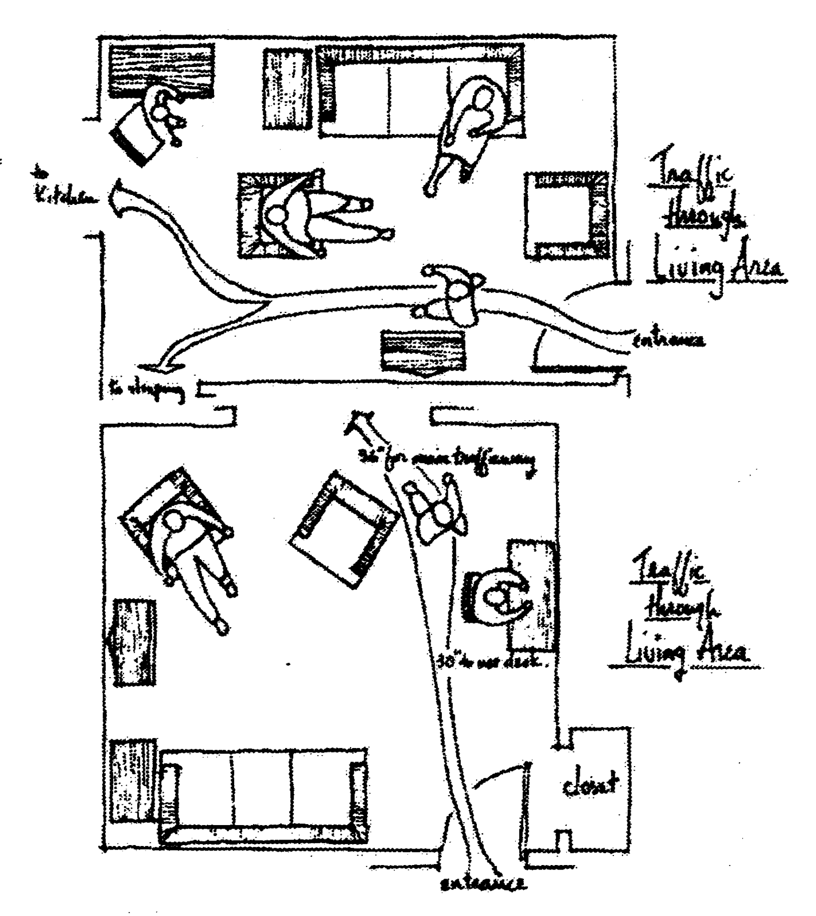
٣ — **البوفيه** : هو عنصر هام من عناصر التخزين في ركن الطعام فيمكن وضعه بطول حائط منطقة المعيشة ويمكن أستغلالة في تخزين شرائط الفيديو ولعب الأطفال و الكتب مما يوفر مساحة وفي الوقت نفسه يوفر أحدي قطع اثاث منطقة المعيشة كالمكتبة ، وهناك قطع أثاث أخرى يمكن الاستغناء عنها إذا لم تتوفر مساحة تسمح بوجودها مثل الدولسوار أو النيش ٥٠ سم عمق ،١م : ٣ م ألوجهه ،ارتفاع ٢م، وغالبا ما يصمم بعرض من ١٤٠ — ٢٥٠ سم وعمق من ٣٥ — ٤٥ سم وإرتفاع من ١٠٠ — ١٢٠ سم



نموذج لترتيب الأثاث بركن الطعام




**مسقط أفقي لتصميم منطقة المعيشة تعتمد على الدائرية والمرور خلالها**




**مسقط أفقي لتصميم منطقة المعيشة والمرور خلالها**

## ٢ - ركن الأستقبال Reception Corner

هى المكان المخصص لاستقبال الزوار ، لذا لابد أن نحاول تنسيق وإعادة ترتيب أثاث تلك الغرفة بما يتلائم والظهور بالمظهر اللائــق أمام الأصدقاء ، وهذا الركن يختلف صور إخراجه ولكن تتفــق مــن حيث المبدأ على احتواءه لوحدات معينه .

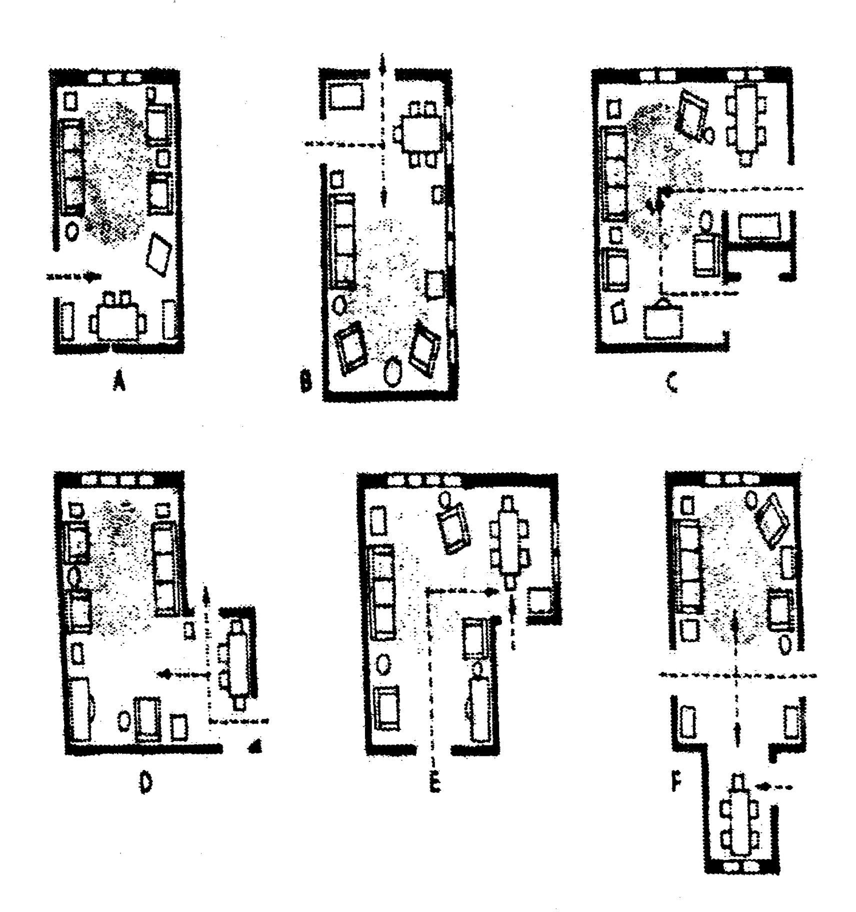
**لذلك يجب مراعاة ما يلى :**

أ ـ أن يفصل هذا الجزء عن أجزاء فراغ المعيــشة الأخــرى إمــا بفاصل متحرك أو ثابت.

ب ـ الوحدات السكنية ذات المساحة المحدودة يمكن إدماج هذا الجزء مع فراغ المعيشة.

ج ـ يجب أن يكون مكان الأستقبال قريب من مدخل الوحدة السكنية.

د ـ يراعى مدى تناسب قطع الأثاث مع الحيز المكانى .




**عدة تصميمات لعناصر الأثاث في منطقة المعيشة**

**تأثيث ركن غرفة الأستقبال**

،تتكون تلك الغرفة من الفوتيلات ، الكنب ، المناضد المختلفة الأحجام ، وهو أقل ما يجب وجوده فيها لتحقيق عنصر الراحة والجلوس وتلك الأثاثات منها ما هو حديث ومنها ما هو كلاسيكي ومن أكثر الطرز إستخداماً فى أثاث منطقة الأستقبال هو الطراز الفرنسي ، حيث يحتوى على الزخرفة والخرط والحفر وغيره وغالباً ما تكون هذه القطع منجدة بأقمشة جيدة وتختلف على حسب الأذواق والمستوى الأجتماعى .

**مقاسات القطع المكونة لركن غرفة الأستقبال**

ــ **كرسي وفتيل** Chair : فيتراوح أبعاده من ٧٥×٧٥ سم وعمق من ٥٥ ــ ٥٨ سم إما الارتفاع القاعدة من ٣٥ ــ ٤٠ سم وإرتفاع المخادع من ١٥ ــ ٢٥ سم من القاعدة .

ــ **كنبة كبرى** Sofa : الأبعاد ٧٥سم× ١٥٠سم ، ٢٢٥ سم إما الإبعاد الأخرى فتخضع لنفس أبعاد الفوتيل السابق و بنفس مواصفات اللون والتركيب .

ــ **منضدة وسط رئيسية** Table: طولها قد يصل الى ١٥٠ سم أو أكثر حسب الحاجة وأتساع المكان أو الركن وعرضها من ٤٠ ــ

٦٠ سم ويراعى أن يكون ارتفاعها مناسباً لارتفاع قواعـد الفوتيـل والكنب من أجل الأستعمال المريح فيتراوح من٤٠ ــ ٤٥ سم .

ــ **مناضد ثانويـة متفرقـة** : هى عادة ما تكون صغيرة لتوزيعها بين الجلسات وأمامها وغالباً ما تكون بطـول مـن ٣٥ ــ ٤٥ سـم وعرض من ٣٠ ــ ٤٠ سم وإرتفاع من ٤٠ ــ ٤٥ سم .

وتعتبر تلك القطع هى المألوفة لهذا المكان أما إذا سمح الأتساع فلا مانع من وجود قطع إضافية قد تكون ضرورية فى بعـض الأحيـان منها :

**الحاجز (البراقـان) Bar** : لغرض الفصل وهو عبارة عن مجموعة من الضلف متصلة ببعضها البعض بواسطة مفصلات لسهولة الحركة ويمكن وضعه كقطعة واحدة بدون ضُلف ، ومنها ما هـو منجـد ، ومنها ما هو عبارة عن سطح عليه بعض أشكال وتصميمات جميلـة تناسب الغرفة ككل . ومن القطع الإضافية أيـضاً حامـل للزهـور والنباتات وخزائن خاصة للتحف والهدايا ومكتبة تستخدم لاستعمالات متعددة.

**عربة شاي** : عربات تختلف فـي إشـكالها وإحجامهـا والخامـات المصنعة منها هناك انواع من الخشب والمعدن ومنهـا البلاسـتك ،

ويمكن استغلالها بإضافة رف أسفلها لحفظ الادوات دائمة الاستخدام الامر الذي يوفر الجهد اللازم في تحضير الشاي ، كما يوفر مساحة في الأرفف او في دولاب عرض الأواني.

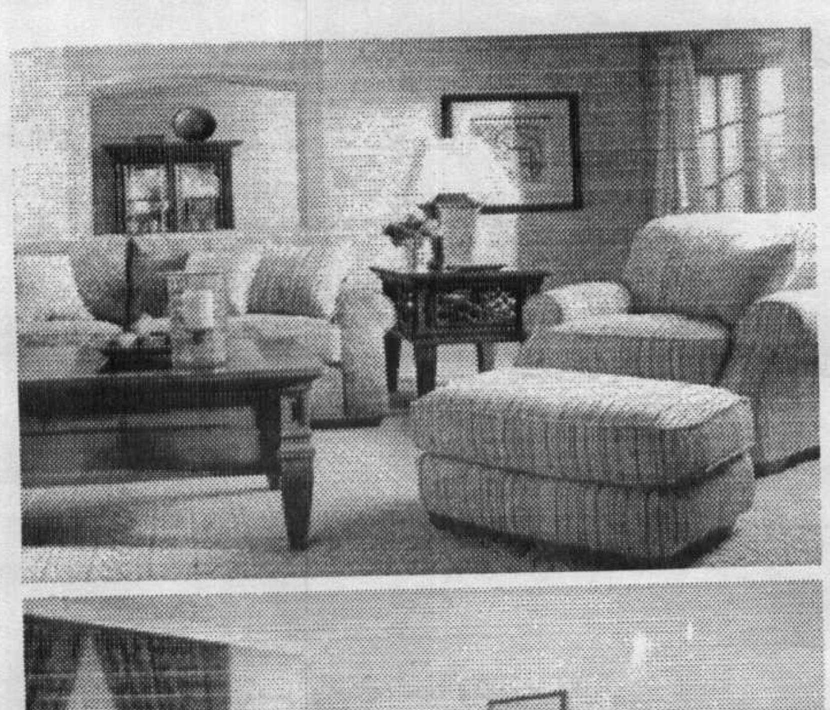
**هناك عدة صور لركن الاستقبال وفقا للمساحة المتاحة والحالة الاقتصادية للأسرة:**

- **ركن استقبال عادي** يحتوي على أربعة كراسي – كنبة – منضدة.

– **ركن استقبال متوسط** يحتوي على أربعة كراسي – كنبة – منضدة وسط – حامل زهور – دولاب .

- **ركن استقبال فوق المتوسط** يحتوي على أربعه كراسي – كنبة – منضدة وسط كبيرة – اثنين منضدة صغيرة ، شوفيز.

– **ركن استقبال متميز** يحتوى على ستة كراسي فوتيل – ستة كراسي عادية – اثنين كنبة – منضدة وسط كبيرة – اثنين منضدة صغيرة – حامل زهور – دولاب تحف – برافان .





نماذج لتنسيق وتأثيث فراغ ركن الأستقبال

### ٣ ـ ركن غرفة المكتب

وتلك الغرفة تعتبر ضرورية لدى بعض الأفراد خاصة للعاملين فى مجالات عديدة كالصحافة والأدب والهندسة وغير ذلك . أما البعض الأخر فيعتبرها شيئاً ثانوياً حيث يمكن استبدالها بغرفة الطعام أو غرفة النوم ، إذا دعت الحاجة الى القراءة أو الكتابة .

**الشروط التى يجب مراعاتها لتأثيث ركن غرفة المكتب :**

ـ ان يكون تلك المنطقة فى مكان هادى بعيداً عن الضوضاء ومناطق العمل والخدمات .

ـ يراعى تناسب وانسجام ترتيب الأثاث وتوافقها مع الالوان والدهانات.

ـ لابد من توفر عنصر أضاءه جيد وتهويه كافية.

**مكونات غرفة المكتب من الاثاث بإبعادها ومقاساتها :ـ**

ـ **المكتب** : بمقاسات مختلفة حيث يتراوح طوله بين ١٨٠:١٢٠سم وعرضه من ٧٠: ١٠٠سم وارتفاعه ثابت لا يتجاوز من ٧٨: ٨٠ سم كمتوسط عام.

- **كرسي** : المكتب يتـــراوح طوله من ٤٥ : ٥٥ ســـم وعرضـــــه ٤٥: ٥٠ سم أما أرتفاعة قاعدته فهو ٤٥ سم .

ــ **المكتبة (خزانة الكتب )**: يتراوح عرضها بـــين ١م ــ ٢,٥ م أو أكثر حسب الحاجة واتســـاع المكان، أما عمـــقها فيـــكون مـــــن ٣٥ــ٤٠ سم وارتفاع يختلف حسب التصميم. وهذه الوحدات يختلــف وجـــودها من عدمه بأختلاف المســـاحة الداخلية للركن وتبعا لطبيعة مستخدميـــه .

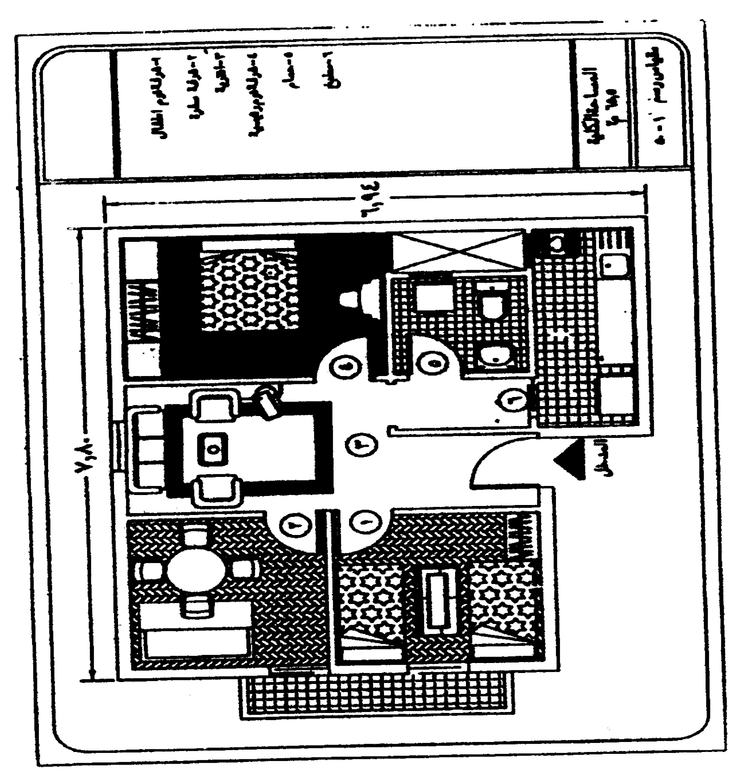
بناءا على ما سبق فتلك هى القطـــع الرئيسية المكونة لـــهذا الركن" غرفة المكتب" ومن القطع الثانوية التى قد تبـــدوا ضــــرورية أحيانـــاً ومكمله للقطع الرئسية هى كرسي وفوتيل ــ ترابيزه وسط ــ حامل زهور ونباتات ــ علاقة ملابس ــ حامل تليفون ــ دولاب دوسيهات ــ مكتب صغير للكمبيوتر .. الخ.

**٤ ـ التخزين داخل منطقة المعيشة:**

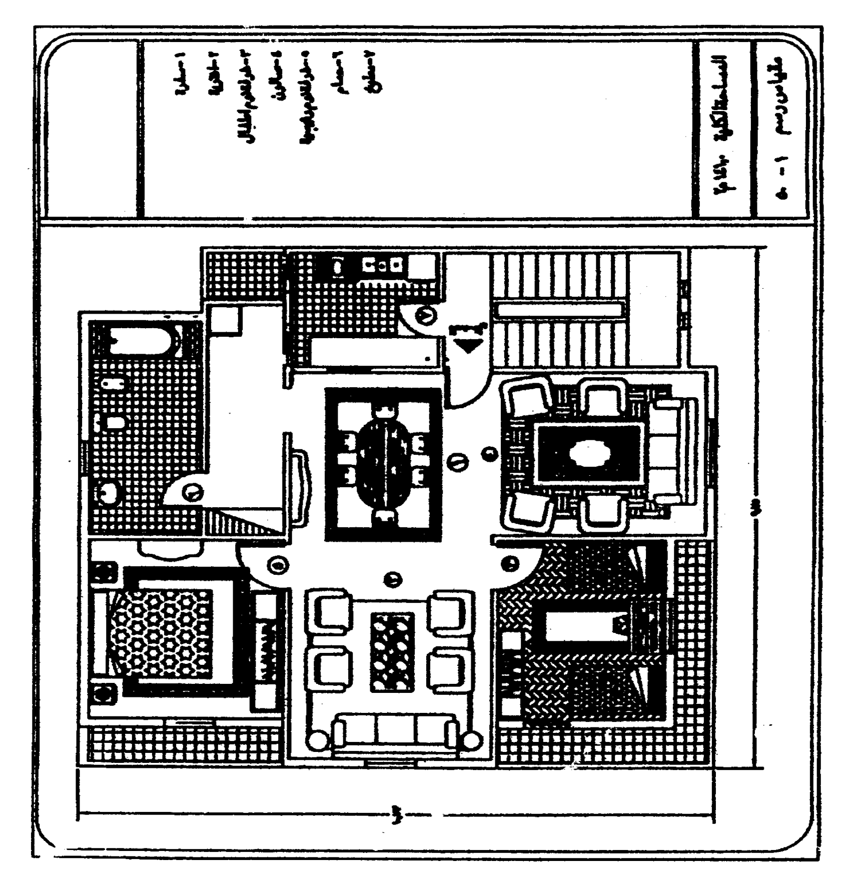
مع تطور صناعة الأثاث أصبح لكل قطعة استخدامها الخاص فـــي التخزين ، كما اصبحت تبُنى قطع أثاث في الحوائط واستعمالها كقطع أساسية في التخزين حيث يتم التخزين بها وفقا لغرض الاستخدام الدائم أو النادر والموسمي للوقوف على نوع التخزين الملائم الأمـــر الـــذي

يختلف تماما عما كان يحدث لإجراءات التخزين قديما حيث كان يستخدم السّحارة داخل المقعد دون أي اعتبارات لشروط التخزين للحفاظ على العمر الافتراضي والاقتصادي للأدوات والخامات المختلفة . كدواليب التخزين المغلقة لحفظ أدوات المائدة ، وأرفف مفتوحة للكتب ، الاجهزة المرئية والسمعية .

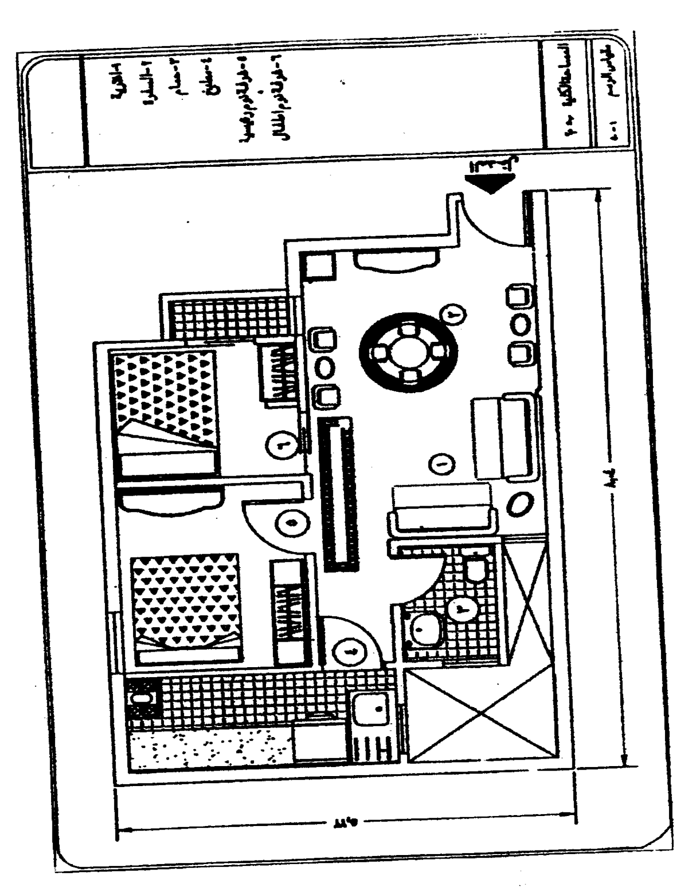
## نماذج مقترحة لمساقط أفقية لمناطق المنزل المختلفة



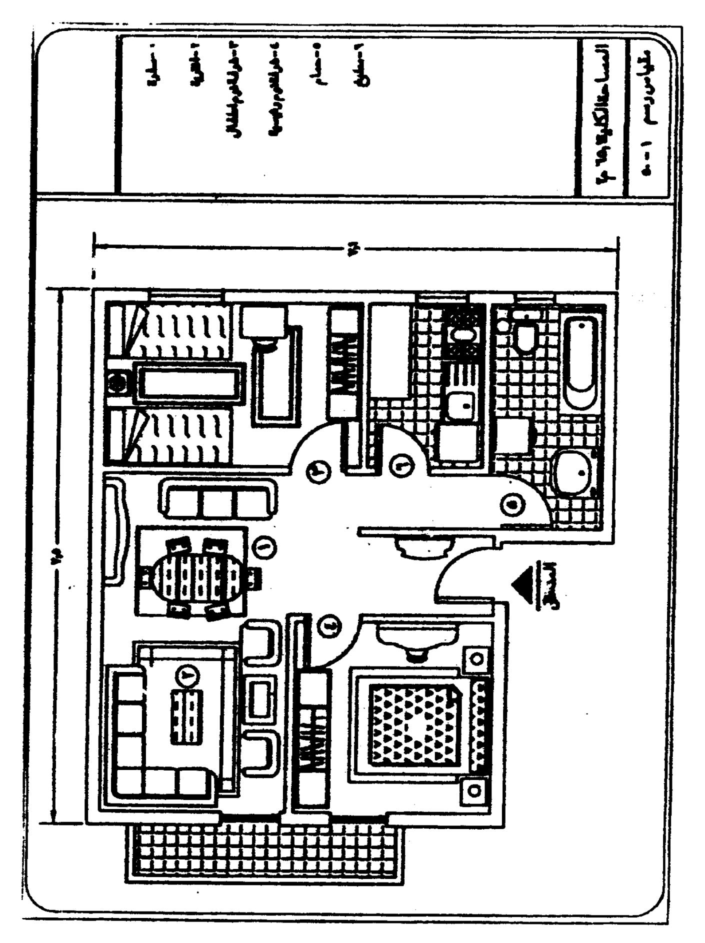

**نموذج رقم ( ١ ) : مسقط أفقي لشقة ذات تصميم داخلي جيد تتضمن حجرة نوم رئيسية وأخرى للطفل وشقيقه وانترية وركن للطعام.**



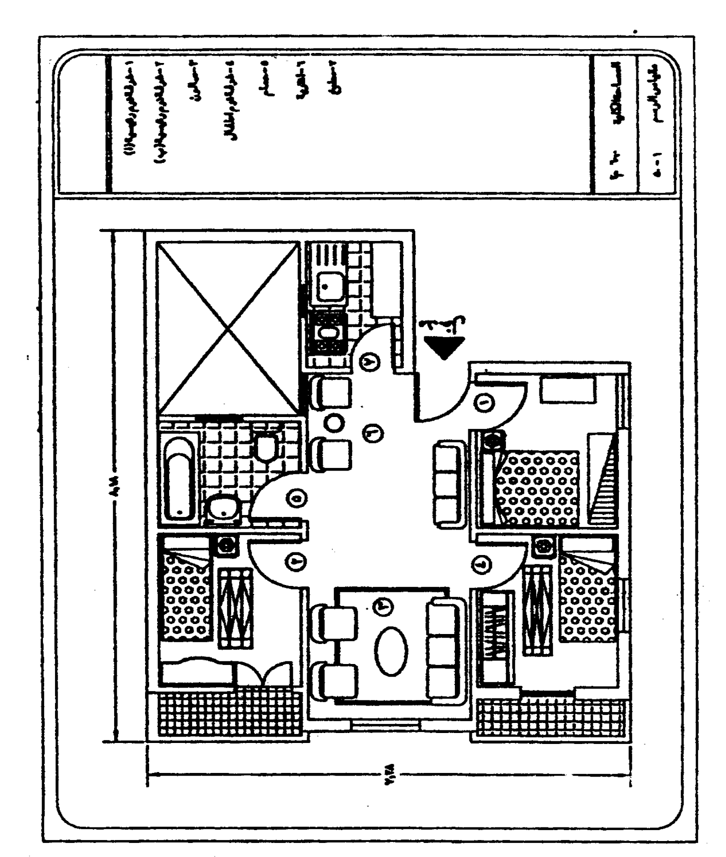
نموذج رقم (٢) مسقط أفقي لشقة ذات تصميم داخلي جيد تضم غرفة نوم رئيسية وأخرى للأطفال وانترية وصالون.



**نموذج رقم (٣) مسقط أفقي لشقة تضم غرفة نوم رئيسية وأخرى للأطفال وانترية وصالون ومائدة للطعام.**



**نموذج رقم (٤) مسقط أفقي لشقة ذات تصميم داخلي جيد تتضمن حجرة نوم رئيسية وحجرة للطفل مزدوجة وأنترية ومائدة طعام .**



**نموذج رقم (٥) مسقط أفقي لشقة ذات تصميم داخلي جيد تتضمن حجرتين للطفل مفردتين وحجرة نوم رئيسية وأنترية وصالون .**

**ثالثاً: منطقة العمل والخدمات:**

وتنقسم منطقة العمل والخدمات إلى جزئيين هما :

**١ ـ المطبخ Kitchen**

المطبخ سواء منفصل او حائطي فهو يختص **بالأنشطة التالية:**

ـ الغسيل والتنظيف.

ـ الإعداد والتجهيز.

ـ الطهي والإعداد للأكل وتناول الطعام.

ـ الحفظ والتخزين.

**٢ ـ الحمام Bathroom**

هى منطقة العمل وأداء الخدمات المنزلية وتتكون من حمام او اكثر بمساحات ومحتويات مختلفة ، تتباين تبعاً لمستوى الوحدة السكنية ويشترط فيه الأخذ بالقواعد الصحية من تهوية وإضاءة وتجهيز بمواد قابلة للتحمل ، ويستحسن ان توجد أماكن تخزين علوية فى الحمام وذلك لحفظ المناشف والأدوات الخاصة بالتنظيف والاستحمام. **ويختص بممارسة الأنشطة التالية :**

ـ استبدال الملابس وتغييرها.

ـ الاستحمام.

ـ نظافة شخصية وخدمات صحية.

## المطبخ

## Kitchen

هو المكان المُعد في المنزل" لتحضير وإعداد وطهي وتقديم الطعام " إعداداً جيداً ويحتوى على مراكز العمل الثلاثة (حوض ــ موقد ــ ثلاجة) ويراعى في تصميمه المساحات والأبعاد والارتفاعات المناسبة لطول ربه الأسرة مع توافر مسطحات عمل ذات ارتفاعات مناسبة وخامات جيدة مع توافر عناصر التصميم الداخلي الجيد به من حــيث " اللون – الإضاءة – الصوت – التهوية " ، كما يشتمل على تشطيبات مناسبة للحوائط والأسقف والأرضيات، مما يزيد دافعيه وكفاءة ربه الأسرة في أداء الأعمال بداخلة .

فالمطبخ يُعد القلب النابض لأي مسكن حيث أنه من أهم وأصــعب الفراغات الداخلية في المنزل حيث تتعــدد الأعمــال بــه وتختلــف طبيعتها وأهميتها ومدى صعوبتها. ومن هنــا تــأتى أهميــة تنظــيم وترتيب وتتابع مراكز العمل بالمطبخ والإتساعات والارتفاعات والتي لها دخل كبير في كمية الطاقة المبذولة في العمل ومدى كفــاءة ربــه الأسرة في أداء تلك الأعمال المطلوبة منها كأدائها في المطبخ لأعمال

التحضير والأعداد والخلــط وأعمــال الطهــي والتقــديم والتخــرين والتنظيف دون الشعور بالتعب.

فالمطبخ الحديث هو الذى يحتوى على المساحات المناسبة لإعــداد وتجهيز وطهي الطعام ومن ثم إمكانية استغلاله بنفس فراغ المطــبخ بدلاً من استخدام غرفة الطعام وخاصة لأفراد الأسرة . كمــا تعتبــر منطقة المطبخ من الأجزاء الهامة فى تصميم المسكن وهى من اكثــر الأماكن التى بها أدوات وأجهزة ومعدات لذلك فهو يعتبر مــن اكثــر الأماكن فى الوحده السكنيه تكلفه .

والعنصر الصحي له اعتباره وأهميته فى المطبخ حيث ان الادوات والمواد المستخدمه فيه إذا تعذر تنظيفها بسهوله تصبح مصدراً للتلوث مما يهدد صحة الفرد ومن ثم الاسره . لذا يجــب ان تكــون الادوات المستعمله فيه من الادوات الجيدة والسهلة التنظيف .

***الشروط الواجب مراعاتها لتحقيق المطبخ الصحي :***

ــ مراعاة ان يكون المطبخ فى مكان متجدد الهــواء وقــد جــرى العرف ان يقع فى الجهة القبلية حتى لا تنتشر روائح الاطعمــه فــى المسكن ولكن نظراً لان ربة المنزل تقضى فيه وقتاً طــويلاً وتتجــه

حديثاً كثير من الأسر لتناول الطعام فيه ، إذن فيفضل ان يكون فـــى الجهة الشرقية البحرية .

ــ إذا ما تعذر تهوية المطبخ بطرق التهويـــة الطبيعيـــة فـــيمكن ان يستعان على ذلك بشفاط كهربي يثبت فى الحائط أو زجـــاج نافـــذة المطبخ.

ــ يستحسن ان يكون المطبخ قريباً من مدخل السكن الرئيسي .

ــ يراعى مدى سعه المطبخ عند تصميمه بحيـــث يوضـــع أثاثـــه وأجهزته ومعداته بطريقة سليمة توفر الوقت والجهد لربة الأسرة مع مراعاة مثلث العمل أى العلاقة بين ( الحوض والثلاجة والموقد ) .

ــ مراعاة خط سير العمل أثناء تجهيز الطعام .

ــ يجب الأهتمام بالإضاءة حتى نتجنب الحوادث التى قد تحدث نتيجة لضعفها وبالإضافة إلى المصباح الرئيسي فى منتصف السقف يجـــب أن يكون هناك ضوء موجه إلى كل مركز من مراكز العمل.

ــ يراعى توفير برايز كهربائية بارتفاعاتـ مناسبة لتشغيل الاجهـــزة الكهربائية بالمطبخ .

ــ لكي نضمن تفعيل الأداء الوظيفي بـــالمطبخ يجـــب ان يتـــراوح محيط مثلث العمل من ٤ ــ ٧ م .

ـ يراعى التخلص من الفضلات أول بأول من المطبخ للمحافظة على نظافة وصحة أفراد الأسرة فيجب الحرص على وجود صندوق قمامة بغطاء داخل المطبخ .

**المساحة المخصصة للمطبخ :**

تتوقف المساحة المخصصة للمطبخ فى المسكن الاقتصادي :

ـ ٥,٥ م مربع للأسرة المكونة من ٢ ـ ٤ أفراد .

ـ ٦ م مربع للأسرة المكونة من ٥ ـ ٦ أفراد

ـ ٨ م مربع للأسرة المكونة من ٧ ـ ٩ أفراد .

يفضل ان يتصل المطبخ بشرفة لمقابلة احتياجات العائلة للخصوصية مثال ذلك في نشر وتجفيف للملابس .

**مفهوم التصميم الداخلي للمطبخ :**

التصميم الداخلي للمطبخ بما يتطلبه من الاختيار الأنسب للتشطيبات فيما يتعلق بالحوائط والأسقف والأرضية بالإضافة لاختيار قطع الأثاث ووحدات التخزين من خامات جيدة سهلة التنظيف وكذلك الاختيار العلمي للألوان المناسبة حسب الجهة التي يقع بها المطبخ ونوع وأسلوب الإضاءة المستخدمة والصوت وعوامله والتهوية وأنواعها للعمل على زيادة كفاءة ربه الأسرة في أداء العمل المنزلي بداخل المطبخ.

**أبعاد التصميم الداخلي للمطبخ :**

اهتمام ربه الأسرة بأتباع التصميم والتجهيز والتأثيث المناسب لمناطق العمل والخدمات بالمنزل بخامات حديثة تتفق والدور الوظيفي لغرض الاستخدام والعناية بها سواء للأرضيات أو الجدران أو مسطحات العمل وأماكن التخزين من الأهمية بمكان، وكذلك تهيئة ظروف بيئة العمل المادية من إضاءة وتهوية وحرارة يقلل من الوقت والجهد المبذول ومن ثم يُسهل من طرق صيانتها بأقل حركات لازمة ، الأمر الذي يؤثر على كفاءة الأداء في جميع مراحل العمل " مرحلة التحضير – الإعداد والخلط – الطهي – التقديم – التنظيف " مع جودة المنتج النهائي.

لذا فإن **التصميم الداخلي الجيد لتلك المنطقة يتطلب منا مراعاة تلك الأبعاد الاتيه بدقه:**

**أولا :-** من حيث **المساحة** أي ما تتضمنه نسبة مساحة المطبخ إلي الوحدة السكنية .

**ثانيا:- موقع** المطبخ من حيث موقعة بالنسبة إلي حجرة المعيشة والجهة التي يقع بها المطبخ.

**ثالثا:- الحوائط** وتشتمل علي أنواع الفتحات في المطبخ، ووجود سلك في الفتحات، نوع التشطيب في الحوائط.

**رابعا:- السقف** وقد يشتمل علي ارتفاع السقف، نوع تشطيب السقف، لون دهان السقف.

**خامسا:- الأرضية** قد تشتمل علي نوع خامة الأرضية المستخدمة في المطبخ، ومدي مناسبة لون الأرضية مع لون الحوائط، مدي سهولة التنظيف والعناية بها.

**سادسا:- الإضاءة** وتتضمن نوع الإضاءة في المطبخ، نوع الإضاءة الصناعية، أسلوب الإضاءة ومدي مناسبتها.

**سابعا:- التهوية** وتتضمن علي نوع التهوية بالمطبخ ومدي فعاليتها.

**ثامنا:- مراكز ومسطحات العمل تشتمل علي:**

**أ- الحوض** من حيث موقعه، ووجود جهاز الـتخلص مـن نفايـات الطعام، وجود غسالة أطباق وحجمها ومدي مناسبة ارتفاعها، وجـود خلاطات مياه ساخنة وبادرة، نوع الخامة المصنوع منهـا الحـوض، وجود مسطح عمل بجوار الحوض.

**ب-_الموقد** من حيث نوع الموقد، مناسبة ارتفاعه لطول قامـة ربـة الأسرة، مدي مناسبة لون الموقد للون الحـوائط والأرضـية، نـوع الطاقة المستخدمة في الموقد، وجود مسطح عمـل بجـوار الموقـد ومـدي مـناسبته.

**ج ـ الثلاجـة** من حيث مدى توفر ووجود الثلاجة بداخل المطـبخ ، وجود مسطح عمل بجوار الثلاجة ومدي مناسبته، مدي تناسب لـون الثلاجة مع لون الحوائط والأرضية.

**تاسعا:- مسطحات العمل** ويشتمل علي نوع الخامة المـصنوع منها مسطح العمل ، مدي مناسبة ارتفاع أسطح العمل لطول قامة ربة الأسرة ، وجود مسطح عمل للأعداد والخلط ومدى مناسبته ، وجـود تليفون بالمطبخ لتجنب المقاطعات أثناء العمل ، مراعاة مثلث العمـل

في خط سير ربة الأسرة من عدمه ، مدى مناسبة أبعاد مثلث العمل ، شكل المطبخ .

**عاشرا :- وحدات التخزين** بالمطبخ ويشتمل علي نـوع وحـدات التخزين ومدى مناسبتها ، مدى مناسبة المسافة بين الوحدات الأرضية والحائطية وكذلك الوحدات السفلية المتقابلة ، الخامة المصنوع منهـا وحدات التخزين ، مناسبة المقابض المستخدمة في وحدات التخـزين من الناحية الوظيفية والجمالية ، مدى سهولة الفتح والغلـق ، وجـود إضاءة داخل وحدات التخزين مرتبطة بفتح الضلفة من عدمه.

**تجهيز وتأثيث المطبخ بمعلوماتية أبعاد ومقاسات الأثاث والاجهزة:**

**أولا:ـ أبعاد ومقاسات الأثاث اللازم بالمطبخ :**

ـ **الأثاثات** :أقصى ارتفاع للأرفف هو ١٦٠سم حتى يمكن استخدام مؤخرة الرف بالنسبة للأشخاص العاديين .

ـ **الدولاب** : القطع السفلية ٥٠ سم عمق ، ألوجهه تبعاً لحجم المطبخ ، الارتفاع ٩٠ سم .

ـ **قطع التخزين السفلية** :٣٠ سم عمق ، ألوجهه تبعاً للجـزء السفلى ، الارتفاع ٦٠ سم

ـ **عمق الاثاث** : ٤٥ ـ ٥٠ سم .

- **حوض غسيل الادوات** : مربع او مستطيل ٤٠× ٦٠ سم (صيني) ، بينما **حوض ستانلس** فتكون أبعاده أما ٥٠ سم ×١م ، ٥٠ سم × ١٥٠سم ، ٥٠ سم × ٢ م وهو عبارة عن ٢ عين وصفيتين .

**ثانيا :- أبعاد ومقاسات الاجهزة اللازمة بالمطبخ :**

- **غسالة الملابس العادية** : ذات قطر ٥٥ سم .
- **غسالة الملابس الأوتوماتك** : عمق٥٠ سم ،عرض ٧٥ سم ، ارتفاع ٩٠ سم .
- **الثلاجة** : العرض ٨٥ سم ، ارتفاع ٨٥ سم،أو ١٠٠سم ،أو١٢٠ سم الى ١٦٠سم ،عمق ٥٥ سم .
- **المواقد (الفرن )** :عرض ٤٤ سم ، ارتفاع ٣٥، عمق ٤٥ سم.
- **البوتاجاز** : عرض ٥٥ سم× ٧٥سم ، ارتفاع ٩٠ سم ، .
- **الأنبوبة** : حيز ٥٠×٥٠ سم .

**نماذج لتصميمات المطابخ المختلفة:**

يرتكز العمل بالمطابخ لأعداد وجبة كاملة تتكون من عدة أصناف على أستخدام مراكز العمل بما يتضمنه كل مركز من كل المعدات والخامات التى يتطلبها أداء العمل فى كل مركز **ويعرف المركز**: بأنه مكان يمكن للفرد ان يؤدى فيه عملاً ما تأدية كاملة وذلك لان كل

الادوات اللازمة لهذا العمل مجمعه فى وحده واحده . ويتكون المطبخ من **ثلاث مراكز رئيسيه هى : الحوض والثلاجة والموقد .**

**وتوزيع هذه المراكز يعطى الاشكال الاتيه :**

- مطبخ ذو حائط واحد (الشريط ) .
- مطبخ على شكل حرف L .
- مطبخ على شكل حرف U .
- مطبخ على شكل متوازي .
- مطبخ يأخذ شكل وحده مستقلة .
- مطبخ يأخذ شكل وحده شبه مستقلة .

يتم ترتيب وتوزيع مراكز العمل فى المطبخ تبعاً لارتباط كل منها بالأخر وتبعاً لشكل المطبخ ككل حيث يتحكم فى هذا الترتيب الحوائط والفتحات (الابواب والنوافذ ) الموجودة فى التصميم نفسه أى تصميم المبانى نفسها هذا إلى جانب مساحة المطبخ نفسه .

**ـ المطبخ ذو الحائط الواحد ( الشريط):**

يوجد فى الشقق الصغيرة وفى كثير من المنازل المصممة على أساس التصميم المفتوح اى يستعمل حائط واحد لوضع أثاث المطبخ ، بينما من الممكن فصل هذا الركن عن فراغ المعيشة بأستخدام مائدة

وبعض الكراسى في حين يعيب هذا التصميم تباعد مراكز العمل فـــى المطبخ و طول المسافة بينها.

**- المطبخ على شكل حرف L :**

هذا التصميم يسهل تقارب المسافات بين مراكز العمل المختلفة فى المطبخ و**لكن يعيبه :**

صعوبة استغلال ركن المطبخ (زاوية حرف L ) إلا إذا أســتعملت أرفف دائرية متحركة وهذه مكلفة وتبدوا غير متوافرة أحيانا.

**- مطبخ ذو حائطين متوازين :**

قد يستدعى تصميم المبنى لستغلال حائطين متقــابلين فقــط نظــراً لوجود نوافذ او أبواب فى الضلعين الآخرين . ومساوئ هذا النظام أنه يعتبر ممرا تكثر فيه المقاطعات ، كذلك **يعيبه** بُعــد المراكــز عــن بعضها خاصة إذا كانت مساحة الحجرة كبيرة . بينما **من مميزاته** أنه يتيح الفرصة لإضافة قطع عديدة من الأثاث ومسطحات العمل التـــى تيسر من انجاز مسئوليات ربة البيت .

**- مطبخ على شكل حرف U :**

هو من أحسن التصميمات وعادة يكون حجمه كبير ويتسع لمنضدة لتناول الطعام أو للعمل فى منتصفه .

**ومن عيوبه :** وجود زاويتين يصعب استعمالهما كما أوضحنا فـــي المطبخ على شكل حرف L ، وكثرة تكاليف تأثيثــه ليظهــر بــشكل منسق.

**- مطبخ مرتب فى شكل وحده مستقلة :**

تتجمع فيه مراكز وأسطح العمل فى منتصف ألحجره بالاضافه إلى الاجهزة التى توضع على الحوائط .ويستلزم لهذا التــصميم مــساحه كبيرة ليتم تجهيزه وتأثيثه بطريقة مريحة . وكذلك فهو عالي التكلفه من حيث توصيلات الكهرباء والمياه والصرف الصحي.

**- مطبخ مرتب فى شكل وحده شبه مستقلة :**

تتجمع بداخله مراكز العمل فى منتصف المــساحة المخصــصة ولكن تكون متصلة بأحد جدران المطبخ ونستفيد من هذا التصميم في تقليل تكاليف مد توصيلات المياه والصرف الصحي.

**إجراءات علمية هامه عند تنسيق ترتيب أثاث المطبخ :**

ـــ يفضل ان يكون مكان الطهي قريب من الحوض نسبياً .

ـــ قرب منضدة تجهيز الخضروات من الحوض ومكان الطهي .

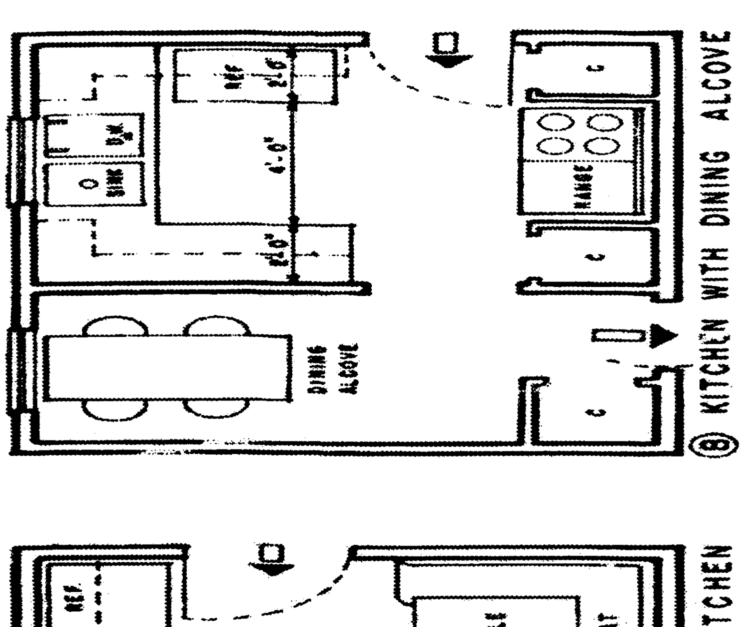
ـــ يراعى قرب مكان حفظ الخامات التى تستعمل أثنــاء الطهـــي (التوابل ، السمن ، السكر ،...الخ ) من مكار الطهي

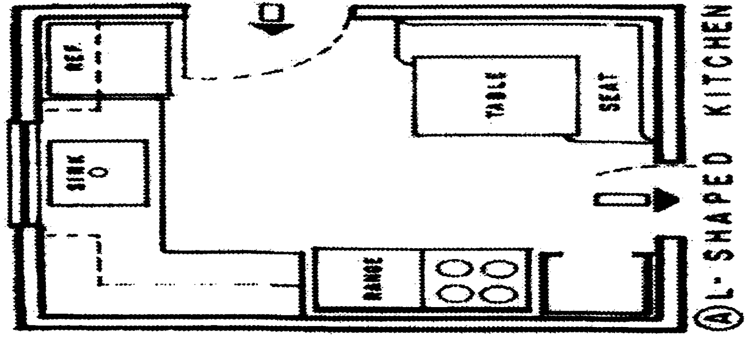
– مراعاة ان يكون مكان حفظ الإطباق بالقرب مـــن الحـــوض أو أعلى الحوض .

– يستحسن توافر أسطح عمل بالقرب من مراكز العمل الثلاثة.

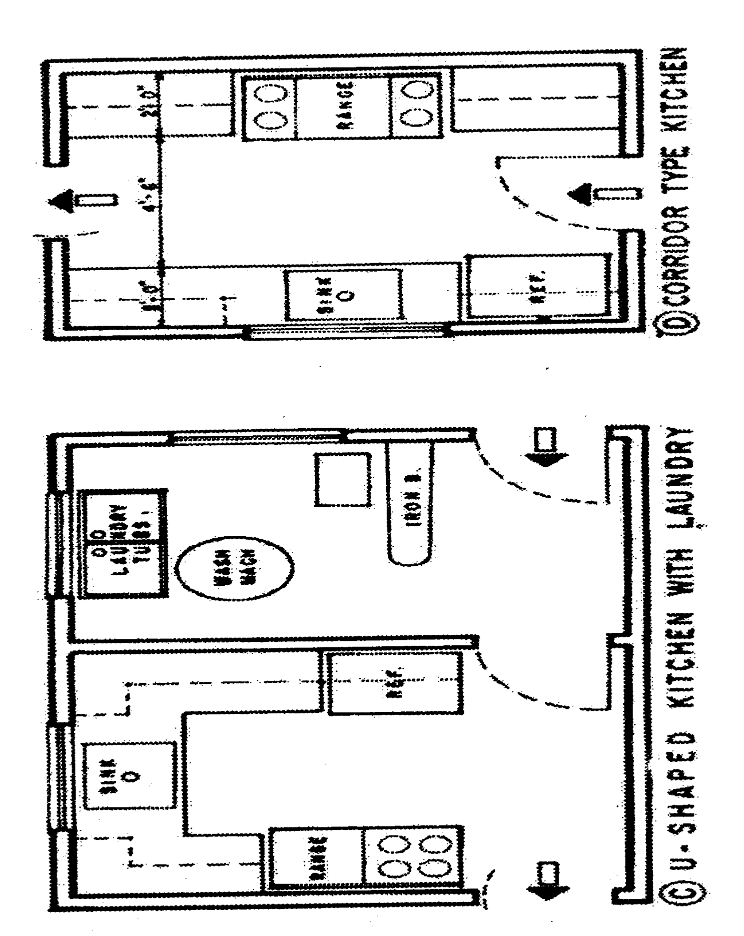
– مراعاة قرب المسافة بين مكان الطهي والثلاجة أهم منها بـــين الثلاجة والحوض .

– يراعى توفير منضده صغيره بجوار الثلاجة لأعداد الوجبـــات وتقديمها وتناولها.

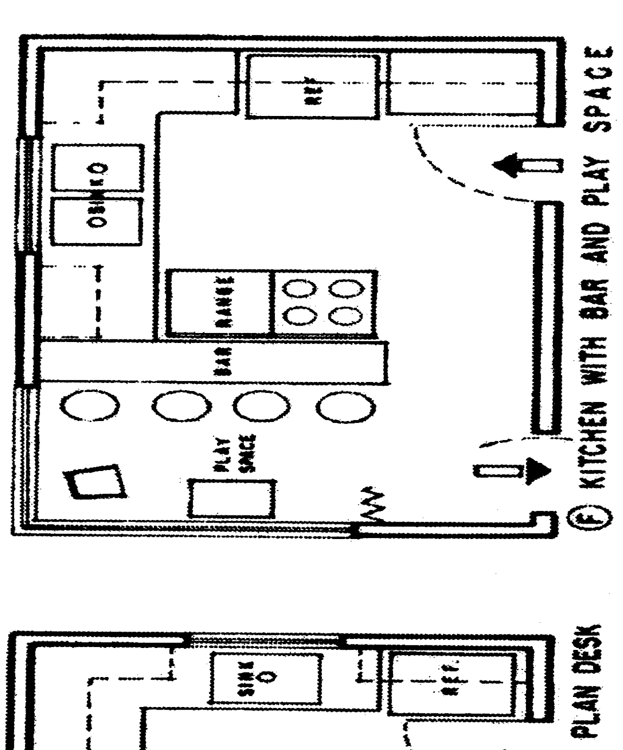


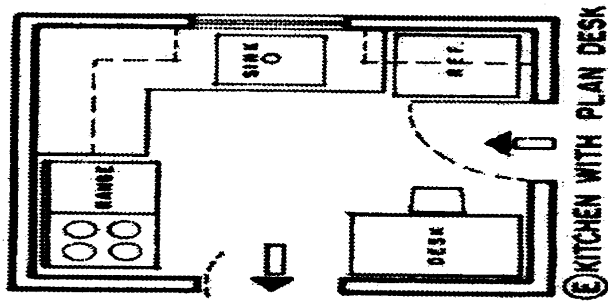




**مسقط أفقي لمطبخ على شكل حرف (L) وأخر مرفق مائدة للطعام.**




نموذج مطبخ على شكل حرف (U) ومرفق به حجرة غسيل وأخر بين حائطين متوازيان وبينهم ممر.




**نموذج لمسقط أفقي يوضح تصميمات مختلفة للمطابخ**

## تجهيز المطبخ ومسطحات العمل:

تأثير بعض المؤثرات الخاصة بالمطبخ لها دور في حدوث التعب للقائم بالعمل حيث أوضحت الدراسات أن ارتفاع درجة الحرارة في الجو المحيط ببيئة العمل تؤدى إلى نتائج وآثار ضارة كزيادة الجهد المبذول لإنجاز الأعمال المختلفة وارتفاع معدل الخطأ أثناء العمل وما يترتب عليه من حوادث منزلية متعددة ، إضافة إلى ارتفاع معدل أمراض الجهاز التنفسي ، وارتباك وضيق ربه الأسرة أثناء إنجاز العمل داخل المطبخ أو بيئة العمل بصفة عامة مما يؤثر على انخفاض الكفاءة في أداء العمل .

أشارة الدراسات التجريبية الحديثة في مجال تجهيز المطابخ الى ضرورة تزويد المطابخ بنظام للتهوية من خلال تركيبات بسيطة يقوم على نظام التهوية الطبيعية كالأغطية والمظلات المثبتة فوق أدوات الطهي بحيث تدمج مع الصمامات المنظمة للموقد وتزويدها بمرشحات لحبس أدخنة الزيت مع مراعاة التصميم لمثل هذه الأغطية.

بناءا على ذلك فالمطبخ يُعد من أكثر مناطق الوحدة السكنية تسبباً في تلويث هواء المسكن ولذلك فقد أتفق مصممون الديكور على إيعاده

عن حجرة المعيشة والنــوم لتقليل عوامل المــضايقة مـــن تـــسرب ملوثات الهـــواء.

كما أكدت الدراسات أن يراعى تحسين ظروف العمـــل وتحديـــد أنظمة التهوية للمطبخ من خلال توفير عنصر الأمان والصحة ضـــد النيران والتحكم في الروائح خاصـــــة فـــي المـــساحات المتوســـطة ، وتوفير حيز كاف للعمل لتقليل الشعور بالازدحام مع عـــدم تكـــرار وتداخل وضع الأدوات في غير موضعها إضافة للتـــصميم المناســـب لمكان العمل وأدواته الأمر الذي ينعكس إيجابياً على الجهد المبذول.

كما أشارت أحدث الدراسات التطبيقية الى الأثر الـــسلبي للتلـــوث الضوضائي على بعض المتغيرات الفسيولوجية والسيكولوجية للمـــرأة أثناء العمل في المطبخ وعلى كفاءتها في أداء الأعمال المنزلية.

**تجهيز المطبخ ومسطحات العمل يُحدد ارتفاعها وأحجامها تبعاً للأتي:**

ــ طول ربة المنزل أو ألقائمه بالعمل وهى تؤدى الأعمـــال فـــى مواضع مختلفة ( جالسة أو واقفة ) .

ــ نوع وكمية العمل الذى سيؤدى على هذه المسطحات .

ــ عدد الأدوات والمعدات المستخدمه فى العمل .

– عمل دواليب في الحائط في منطقة العمل ويُصمم المطبخ بحيث يسمح بتأثيث ركن لتناول الطعام وآخر لوضع الثلاجة مع الاهتمام بتوفير التهوية والإضاءة الطبيعية.

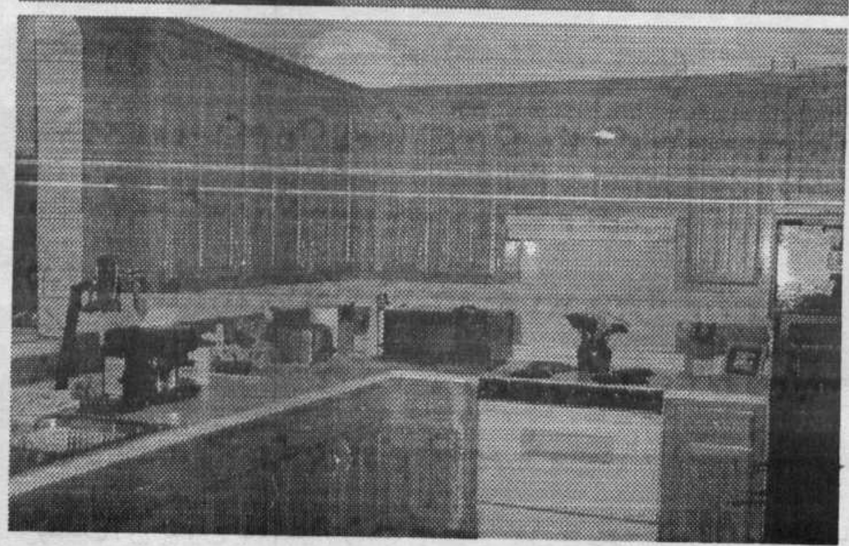
– ضرورة تكسية الحوائط كلها أو أجزاء منها التى حول الحوض والموقد بالقيشاني وباقي الحوائط تدهن بدهان زيتي .

– تترك مسافة لا تقل عن ١٠٠سم أمام الفرن لسهولة استخدامه.

– يجب ان يكون نوع الأرضية شديد التحمل وصعبة التآكل وغير منفذه للماء نسبيا وغير زلقه وسهلة التنظيف وذات مظهر جذاب مثال بلاط الفينيل فهو مريح للاستخدام وللقدم ومعتدل التكلفه ، في حين السجاد غير مناسب لتلك المنطقه كذلك السيراميك متين لكن صعب على الأقدام ومنه انواع كثيرة غير مقاوم للانزلاق.

– ضرورة أن يراعى توزيع مراكز العمل بالمطبخ ( الأعداد، الغسل، الطهي، الحفظ والتخزين ) بحيث تكون موزعة توزيعاً يتناسب مع المساحة المعمارية ولا تصدر ضوضاء عند التشغيل ويفضل أن يكون بالمطبخ وحدة إذاعة موسيقية لتوفير الراحة النفسية والذهنية.





نماذج مختلفة لتنسيق اركان أثاث مطبخ على شكل حرف (L)

**أجرت المؤلفة وآخرون في (٢٠٠٤) دراسة معمليه بعنوان " التصميم الداخلي للمطبخ وأثره علي كفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية"** استهدفت دراسة أثر التصميم الداخلي للمطبخ علي كفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية بالمطبخ ،وتحديد الوضع الحالي لتصميمات المطابخ داخل الوحدات السكنية لعينة الدراسة وتحديد النمط الأكثر شيوعاً للمطابخ بعينة الدراسة واوجه استخدامها. ودراسة مقاييس الفراغات الداخلية القياسية للمطبخ ومستلزماتها من (مراكز العمل ـ الأثاث ـ وحدات تخزين – مسطحات عمل) وأجهزة وأدوات لتلبية احتياجات ربة الأسرة وتوفرا للراحة أثناء الاستخدام وفقاً للأوضاع والمقاييس الجسمية للمرأة المصرية، تحديد الأسس الجمالية والوظيفية للتصميم الداخلي للمطبخ.

دراسة الفروق في الكفاءة في أداء الأعمال المنزلية بين ربات الأسر باختلاف التصميم الداخلي للمطبخ وترجع أهمية البحث إلى ان نتائج هذا البحث سوف تسهم في حل مشكلات ربة المنزل المتعلقة بتعدد مسئولياتها وأعمالها داخل المطبخ بتقديم أسس التصميم الداخلي الصحيحة للمطابخ التى تعمل على تقليل الجهد والوقت المبذولان في أداء تلك الأعمال.

إلقاء الضوء على أهمية وجود تصميم داخلي جيد للمطبخ حيث يعتبر ذلك حلا مناسبا للتغلب على مشكلات عديدة منها تعدد المسئوليات لدى ربة الأسرة ، قلة الوقت ، نقص الخدم الأمر الذى يعمل على رفع مستوى معيشة الأسرة. ومن الاهمية بمكان ان وجود تصميم داخلي جيد للمطبخ يشجع أفراد الأسرة على الاشتراك في معاونة ربه الأسرة في أداء الأعمال المنزلية .

تم استيفاء بيانات هذه الدراسة عن طريق المقابلة الشخصية مع ربات الأسر تحت الدراسة وبالملاحظة للتصميم الداخلي لمطابخهن ، وقد تمثلت العينة الوصفية من خلال (٢٥٥ ربة أسرة ،٢٥٥ مطبخ ) وأشترط أن لا تقل مدة زواجهن عن ثلاث سنوات ، كما أجريت دراسة تجريبية لعينة قوامها ١٥ ربة أسرة مختارات من العينة الأساسية واستخدمت الباحثة الاستبيان والملاحظة كأدوات للدراسة الوصفية كما استخدمت بعض الأجهزة الطبية لقياس التغيرات الفسيولوجية لعينة الدراسة التجريبية إلي جانب بطاقات تسجيل المتغيرات الفسيولوجية وبطاقة تقييم مستوي أداء العمل والزمن المستغرق في إجراء التجربة .

تم اختيار تصميمين من مطابخ العينة الوصفية لأداء الدراسة التجريبية المعملية لهما على أن يكون إحداهما ذو تصميم **جيد** والآخر رديء من حيث " عناصر التصميم الداخلي والتي تتمثل في اللون – الإضاءة – التهوية – الصوت والضوضاء "، توافر مسطحات العمل وارتفاعاتها – وحدات التخزين وارتفاعاتها ، تاكسيات الجدران ، الأرضية – السقف.

على أن تقوم أفراد العينة التجريبية بأعداد وطهي (صينية خضروات، أرز) في كلا المطبخين مع متابعة قياس وتسجيل كفاءتهن في أداء العمل في الحالتين للتعرف على الفرق بينهما **وذلك بقياس كل من :-**

ــ الوقت المستغرق في أداء العمل .

ــ قياس النبض وضغط الدم لأفراد العينة التجريبية قبل وبعد أداء العمل لقياس درجة التعب .

ــ دراسة حركة أفراد العينة أثناء أداء العمل.

**- بطاقات التقييم وهى كما يلي :**

**[أ] بطاقة تقيس المتغيرات الفسيولوجية أثناء أداء العمل في كلا المطبخين وتضمنت ما يلي :-**

أ ــ معدل الدم الشرياني.

ب ــ معدل النبض.

**[٢] بطاقة تقييم مستوى الأداء أثناء القيام بالعمل في النموذج التصميمي الجيد والغير جيد وتضمنت عوامل التقييم ما يلي:-**

**أ- التأثير على العمل نفسه:-**

تراعى الوضع الصحيح للجسم أثناء أداء العمل ، والعمل بسهولة وسرعة معتدلة ، أو العمل ببطيء ، كما تراعى التسلسل في خطوات العمل ، كذلك في أثناء سيرها خلال مثلث العمل ، ومدى الاحتياج لكرسي للوصول إلى وحدات التخزين ، وهل تأخذ لحظات توقف عن العمل ، وهل تؤدى أعمال التحضير في المطبخ بسهولة وراحة ، وتستطيع ان تقوم بأعمال الأعداد والخلط دون الشعور بالتعب ، وتقوم بتنظيف الأواني والأدوات بسرعة وسهولة ، وتنظف الأرضية بسهولة ويسر ، وهل تقطع خطوات كثيرة أثناء أداء العمل في المطبخ .

**ب- التأثير النفسي الفسيولوجي :-**

هل تشعر بضيق واختناق أثناء الطهي ، أو تشعر بالألم في الظهر ، أو الآم في الأرجل ، أو تشعر بتوتر وضيق وملل ، وهل تصاب بتوتر ورعشة ، وتشعر بصداع في الرأس ، وتشعر بزغلله

أثناء التحضير لضعف الإضاءة في المطبخ ، وتشعر بغثيان ورغبة في القيء ناتج عن أبخرة الطهي .

**ج- بطاقة الزمن المستغرق في أداء العمل:-**

تضمنت زمن بداية العمل وزمن الانتهاء منه في كلا التصميمين وكذلك الزمن المستنفد في أداء كل خطوة من خطوات أداء العمل **وتتضمن الأتي:-**

زمن بداية أداء العمل، وزمن نهاية أداء العمل، أعمال التحضير، أعمال الأعداد والخلط ، أعمال الطهي، أعمال التقديم، أعمال تنظيف وغسل الأطباق والأدوات المستخدمة في الطهي والتقديم، أعمال تنظيف الأرضية.

أشارت أهم نتائج تلك الدراسة إلي وجود علاقة موجبة بين التصميم الداخلي للمطبخ وكفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية بالمطبخ عند مستوى مرتفع، وجود علاقة موجبة بين التصميم الداخلي للمطبخ وكفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية بالمطبخ والمستوي الاقتصادي الاجتماعي للأسرة ، ووجود فروق بين كفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية بالمطبخ تبعاً لاختلاف مستوي التصميم الداخلي للمطبخ "منخفض – متوسط – جيد"، وجود فروق بين متوسطات درجات أفراد العينة التجريبية في (مستوي أداء العمل

، الوقت المستغرق في أداء العمل ، معدل النبض ) باختلاف التصميم الداخلي للمطبخ ( جيد – رديء ) لصالح الأداء في المطبخ ذو التصميم الجيد.

**فى ضوء ما توصلنا إلية من نتائج توصى الدراسة بالآتي :-**

- يجب زيادة المساحة المخصصة لمطبخ فى وحـداتنا الـسكنية مـع الاستعانة بالأبحاث والدراسات العلمية فى ذلك الشأن بحيـث تكـون المساحة والحيز الفراغي للمطبخ مناسباً للأعمـال والأنـشطة التـى تمارسها ربة المنزل بداخله .
- التوصية بالتزام الشركات المنتجة للأجهزة المنزلية بتوحيد أبعـاد المنتج مع تعدد مستوياته.
- مراعاة أن تناسب ارتفاعات الأرفف وأسطح العمل مقاييس جسم ربـة المنزل المصرية لتوفير الآمان والراحة أثناء العمل.
- الاهتمام ببرامج الإرشاد والتوعية لربة المنزل عن التصميم الـداخلي للمطبخ والعمل المنزلي بداخلة وطرق توزيع مراكز العمل بـه عـن طريق وسائل الإعلام المختلفة .

- البعد عن استخدام الألوان المثيرة مثل الأحمر فـى طـلاء وحـدات المطبخ والحوائط واستخدام الألوان البـاردة مثـل مـشتقات اللـون الأخضر ، الأزرق ، الأبيض ..... .
- استخدام وحدات إضاءة جيدة مثل لمبات الفلورسنت حيث أن ضوئها يقارب ضوء النهار ويعطى إحساس باتساع المكان والرؤيا الواضحة وعدم الإبهار والحرارة المنبعثة منها قليلة فلا تؤثر على النشاط الذهني لربة المنزل .
- مراعاة أن تكون مفاتيح الإضاءة العامة بجوار باب المطبخ مباشـرة وفى الجهة المقابلة لاتجاه فتح الباب (إن وجد) كذلك مفاتيح الإضـاءة المركزية بحيث أن تكون بجوار مراكز العمل مباشرة ولكل مركـز مفتاحه الخاص وذلك لسهولة الوصول إليها.
- مراعاة أن تكون التهوية الطبيعية جيدة بحيث لا تقل مساحة النوافـذ فيه عن (١٠%) من مساحته الأفقية مع استخدام وسيلة شفط وتهوية صناعية للتخلص من الأبخرة والحرارة الزائدة بصورة مستمرة مما يوفر التهوية الصحيحة .

- يفضل تكسيه مساحات الحوائط المحصورة بين الوحدات الأرضية والحائطية على الأقل بالبلاط القيشاني حيث تمنع تسرب الماء على الحوائط بالإضافة إلى سهولة تنظيفه .
- يفضل أن يكون بالمطبخ وحدة إذاعة موسيقية تريح أعصاب ربة المنزل أثناء قيامها بالعمل بالمطبخ .
- يوصى بوضع تليفون معلق بالمطبخ لتجنيب المقاطعات أثناء أداء العمل بالمطبخ .

### ٢ - الحمام Bathroom

الفراغ الداخلى للحمام له أهمية خاصة داخل الوحده السكنية وذلـك لأنه يتصل بحاجات الانسان الاساسية . ويتم ترتيب وتنظيم مكونات الحمام حديثاً حسب طرق أستعمالها مـن نظافـة وادوات التجميـل وبعض الاجهزة الرياضية.

ففى المساكن الاقتصادية لا يوجد سوى حمام واحد ، ولكـن فـى المساكن فوق المتوسطة بها حمامان أحداهما يخدم منطقـة المعيـشة والزوار والأخر بالداخل بجوار حجرة النوم الرئيسية والذي يعتبر هو الحمام الرئيسي وتكون مساحته اكبر من الحمام الذى يخـدم منطقـة المعيشة، وأصح موقع للحمام هو الوضع الجغرافي الجنوبي الشرقي.

**معايير التصميم المناسب للحمام تتوقف على :**

ـــ عدد الافراد المستفيد من الحمام .

ـــ المستوى الاجتماعى والثقافى للافراد .

ـــ عادات وتقاليد الافراد .

**الأجزاء الرئيسية المكونة للحمام ومقاساتها :**

ـــ البانيو ومساحته ٥٠× ١٥٠: ١٧٥سم وعمق ٤٠ سم أو حـسب المكان والاتساع والطرز.

ـــ المرحاض الشرقى ٧٥×٥٠سم .

ـ المرحاض الغربى ٤٠× ٥٠ سم

ـ كومبنيشن ١٥× ٤٠ سم ، وارتفاع ٤٠ سم

ـــ الحوض ٤٠ سم × ٦٠ سم على شكل مستطيل أو بيـــضاوى ، وارتفاع ٨٠ سم.

**الفراغ الداخلي والمساحات اللازمة لمكونات الحمام :**

ـ **المرحاض أوالبيديه** يكون ٤٠ ×٧٠سم ، على ان يتـــرك مـــن ١٠ : ٢٠ سم على جانبيه . مع ترك مسافة أمامها ٥٠ سم .

ـ **البانيو** يكون ٧٠×١٧٠ سم .

ـ **حوض القدم** ٩٠× ٩٠ سم وتترك مسافة أمامه ٥٠ سم .

ـ يخصص للحمام **اماكن للتخزين** لحفظ الأدوات ومواد التنظيـــف الخاصة بالحمام بحيث تكون بأماكن تخزين علوية .

**تنسيق وترتيب أثاث الحمامات:**

أ ـ يمكن ترتيب أجهزة الحمام على طول أحد الجدران .

ب ـ ترتيبها على جدارين متقابلين .

ج ـ يمكن ترتيبها في تنسيق مربع منتشرة على الجدران الاربعـــة مع مراعاة سهولة الانتقال داخل الحمام من جهاز لأخر وكذلك مـــن الاجهزة إلى باب الحمام ، وعادة توضع ستارة بلاستك حول البـــانيو

على ان يكون شكلها ولونها يتبع نمط الديكور المستخدمة في غرفــة الحمام ، وقد توضع فواصل خفيفة بين الاجهزة بهدف الخصوصية ، وأحياناً يخصص مكان للغسالة الكهربائية فى الحمام ، ويجــب أن لا تقل مساحة الحمام المريح عن حد أدنى وقــدرة ٦ م٢ أي ( ٢×٣ م) وتبلغ مساحة الحمام فى المسكن الاقتــصادي ٣,٥ م٢ ، ويستحــسن وضع البانيو على الجدار الضيق ، ومن ثم توزيع بقية القطع بحيــث نحصل على حركة مريحة ضمن المساحة المتبقية.

**أنواع الحمامات :**

- **حمام أقتصادى :** يحتوى على مرحاض ، حوض وجه فقط .
- **حمام فوق متوسط :** فيه يستبدل البانيو بحوض قدم ، وحــوض وجه ، كومبنيشن ، وقد لا يوجد بيديه.
- **حمام فاخر:** يتضمن حوض وجه، بانيو كبير، مرحاض، بيديــه، كومبنيشن.

**الشروط الصحية الواجب توافرها فى الحمام :**

- مراعاة وجود إضاءة مركزيــه علــى جــانبي الـــمرآة وفــوق الحــوض.
- يفضل ان تكون الأرضية من السيراميك أو نوع جيد من البلاط ولا يستخدم الفينيل حتى لا تتجمع المياه من أسفله .

ــ يفضل ان تكون نوافذ الحمام بشكل يسهل معه الاقتــراب منــه لفتحها أو لغلقها عند الحاجة .أما ارتفاع قاعدتها فيجب ألا يقل عــن ١٣٠ سم عن أرضية الحمام.

ــ الالتزام بالمسافات البينية اللازمة للمرور واســتخدام كــل جهــاز صحي فقد اثبتت الدراسات أن افضل مسافة بينية للمرور واســتخدام المرحاض والبيديه ٢٠سم من الجنب ، ٦٠ سم من الأمام ، بالنــسبة لحوض غسيل الأيدي ٢٠سم من الجانبين ، ٧٠ سم من الأمام، أمــا البانيو فلابد من ترك مسافة أمامه لــسهولة الاســتخدام وأبعــاده ٧٠ ×١١٠ سم .

ــ عزل البانيو ما أمكن لتجنب بلل أرضية الحمام إما بوضع ســتارة أو باب منزلق .

ــ يجب أن يتوافر فتحات للتهوية وشفطات.

ـ يراعى وضع تجهيزات الحمام بشكل لا يتعارض فيه أجزاء هــذه التجهيزات بعضها البعض.

ــ يراعى عند تأثيثه أن تكون الأرفف والدواليب في متناول اليد حتى لا يصعب ترتيبها واستخدامها، فالترتيــب الجيــد يعطــي إحــساس بالاتساع الذي نحرص عليه خاصة حول الأدوات الصحية الثابتة.

– يراعي أن تكون أبعاد الحمام من الداخل لا تقل عن ٨٥ × ١٦٠ سم وارتفاع السقف لا يقل عن ٢١٠ سم.

– يراعي أن تطل النافذة على الهواء الطلق ويراعى أن لا تقل مساحة هذه النافذة عن ٥٠ سم.

– أرضيات الحمامات تغطى بالمشمعات أو سجاد الحمامات وتكون ذات ظهر من المطاط والوبر الصناعي لتحمى الفرد من الانزلاق ، ويجب ان توضع ممسحة الحمام أمام الباب لتتشرب الرطوبة الزائدة أو الماء العالق بالأقدام أثناء الخروج من الحمام.

– يفضل أن يكون الحمام بالقرب من حجرات النوم والمعيشة.



نموذج لتنسيق فراغ حمام فاخر .







نموذج لتنسيق الأثاث في محتويات حمامات فوق المتوسطة

### رابعاً: المدخل Entrance

أن التأثير الأول الذي يتلقاه المرء وهو يدخل البيت إنما يصدر من المدخل ،لذا يجب ان تكون قطع الاثاث في هذا المكان بسيطة وعملية فالمدخل عنصر هام كملحق بمنطقة المعيشة حيث أن له وظيفة هامة وهى حجب ما بداخل المسكن وهى بمثابة منطقة عازلـــة للأصـــوات وهو مصمم ليقود الى منطقة المنزل المركزية وقد يقود المدخل الـــى المطبخ مباشرة دون المرور بمنطقة المعيشة إن أمكـــن يستحـــسن أن يقود الى بهو إنتقالى ، وفى حالة عدم إمكان ذلك يمكن إستخدام جزء صغير من فراغ منطقة المعيشة كفراغ إنتقالى ولتحقيق الفصل بينهما يمكن تصميم قواطع جميلة ونفعية فى نفس الوقت كحاجز أو أرفـــف تستعمل لوضع بعض التحف الأنتيكات أو تعمل به أدراج من جهـــة واحدة أو الجهتين ، وبذلك تحقق الصفة النفعية بالإضافة الى العنايـــة الأساسية منه وهو الفصل بين الموقعين ، كمـــا تـــستعمل الأبـــواب الأكورديون أو الستائر .

**الشروط الواجب توافرها فى المدخل :**

ـ توفر المساحة المناسبة بحيث تسمح بحرية الحركة وتحدد المساحة على حسب عدد أفراد الأسرة ، حيث يجب أن يكون ذو مساحة كبيرة بحيث لا يصطدم اثنان عند مرورهما بجوار بعضهما.

- أن تكون الأضاءة كافية وقوية كما يجب أن يكون هناك إحساس بالدفء والنور وهو أول ما يقابل الزوار أو الضيوف عند الدخول للمنزل.

- يجب أن يهدف المدخل الى الوصول الى باب المسكن Dwelling door مثلاً أو الصالة Drawing-room أو الى بهو Vestibule إنتقالى .

- أرضيات المداخل يجب ان تكون من نوع جيد صعبة التآكل وغير زلقة، وإذا كانت من السجاد فيراعى ان تكون من أنواع جيدة وألوان داكنة بقدر الإمكان ونقوشها من نماذج صغيرة .

**تأثيث المدخل الحديث:**

أن يكون كل ما يوجد بفراغ المدخل Entrance مناسبا بعضه لبعض من جهة ولجدران الحجرة من جهة أخرى وأحسن الأنواع ما خف وزنه ليسهل تحريكه وتنظيف ما تحته يوميا . ويختلف تنسيق هذا المدخل باختلاف ذوق الزوجين وشكل المدخل نفسه ولكن في العادة توضع الشماعة Rack قريبة من باب الدخول حيث توضع عليها المعاطف وأغطية الرأس على أشكالها المختلفة .

يراعى في اختيار أثاث المدخل المتانة والرقة والبساطة ومن تلك القطع الشماعة ـ نصف طقم مريح ( أي كنبة ،٢ فوتيه ومنضدة ) ، وغطاء للأرض كسجادة أو كليم ، سدرة أو اثنين ، نجفة ، زهرية ومخدة أو اثنين .





**نموذج يوضح تناسق الاثاث بفراغ المدخل**

**خامساً : الممرات Passages**

تعتبر الموزعات إحدى ممرات الحركة الشائعة الأستعمال ويكفي وجود موزع واحد فى المسكن الصغير حيث يقوم بوظيفته الأساسية وهى تحقيق الوصول المباشر للأجزاء المعيشية المختلفة ، أما المنازل الكبيرة فهى تحتاج الى فراغات حركة أكبر وبالتالى موزعات أكثر .

يجب ألا يقل هذا الموزع عن ١٥٠ سم كحد أدنى وفى المنازل ذات الطابقين أو الشقق ذات الطابقين يدخل عامل الدرج أو السلم كممر حركة . وفى هذه الحالة يجب ألا يقل عرضه عن ١٠٠ سم ويجب أن يتميز بالأمان وسهولة الصعود والهبوط.

**خصائص الحركة الجيدة داخل المسكن:**

١.يجب أن تكون الطرق والممرات بين الغرف مباشرة .

٢.استقلال كل غرفة عن غيرها بقدر الإمكان .

٣.الابتعاد عن إستخدام الغرف كخطوط حركة إلا فى حالات خاصة وضرورية .

٤. سبل السير ( خطوط الحركة ) بداخل مساحة الفراغ عند توزيع قطع الأثاث .

٥.الإقلال بقدر الإمكان من المساحات الفارغة .

٦.مراعاة التصميم المحقق للوظائف سواء كان فى الفراغات أو عند وضع الأثاث مع تجنب أى تقارب مع سير الحركة داخل المسكن.

٧.يراعى نقط الأتصال المباشر **بين مناطق المسكن المختلفة كما يلي :-**

- من المطبخ الى المدخل الرئيسى أو مدخل فرعى .
- من المطبخ الى التراص أو الشرفة .
- من المطبخ الى غرفة المعيشة او الحمام .
- من المدخل الرئيسى الى غرفة المعيشة .
- من المدخل الخلفي الى غرفة الطابق الثاني إن وجد .
- من غرفة النوم الى الحمامات .
- من المنطقة المعيشية الى دورات المياه (الحمام).

**إجراءات علمية هامة تراعى عند رسم المسقط الأفقى لوحدة سكنية كاملة:**

ـ معرفة مكان دخول الوحدة السكنية ويحدد ذلك بالمثلث لتوضيحه.

ـ تحديد مقياس الرسم المستخدم فى رسم الوحدة السكنية .

ـ تحديد جهة الشمال على المسقط وكذلك باقى الاتجاهات .

ـ ملاحظة التناسب بين مناطق السكن الوظيفية بحيث لا تطغى منطقة على أخرى.

ـ التعرف على طول وعرض الوحدة نفسها ككل لتحديد المساحة.

ـ ملاحظة سمك الحوائط الخارجية والداخليـــة ويراعـــى ان يكـــون الحائط الخارجي ضعف الحائط الداخلى .

ـ مراعاة سلامة رسم سمك الفتحات .

ـ يراعى خلو حائط الجار من الفتحات مع توضيح المحيط الخارجى للوحدة السكنية إذا كان يطل على شارع او حديقة او منور سكن .

ـ تعيين طول وعرض الحجرات وكتابة ذلك على الوحدة السكنية.

ـ مراعاة الاتجاهات السليمة للمناطق الـــسكنية ويستحـــسن ان تقـــع منطقة المنور فى الاتجاه الشرقى او الشمالي حتى تقع منطقة المعيشة في الجانب الشمالي وذلك للتهوية الجيدة . ويفضل ان يقع المطبخ فى الأتجاه الجنوبي كي يساعد على طرد الروائح والأتربة.

ـ يراعى التكامل الوظيفي بين المناطق فى الوحدة الـــسكنية بحيـــث يكون الحمامات قـــريبة من منطقة النوم ، والمـــــطبخ قريـــب مـــن منطقة المعيشة .

ـ يفضل ان يكون مدخل الوحدة منكسر بحيث لا يرى مـــن بـــداخل الوحدة عند الدخول بجانب الباب وذلك من خلال وضـــع ســـتارة او ارش أو حائط .

ـــ يجب وضع سهم يشير الى المدخل .

ـــ يراعى ان تكون الخطوط الاساسية على استقامة واحدة .

ـــ يفضل توضيح محيط الوحدة من خلال عمل تظليل خفيف للحوائط الداخليه والخارجية.

ـــ يجب ان تكون الأبواب بجانب الحوائط حتى لا تأخذ مساحة من الحوائط.

ـــ نرسم الشبابيك فى منتصف الحوائط .

ـــ يجب البعد عن مواجهة الباب للشباك لعدم التعرض لحوادث تيارات الهواء .

## الرموز التخطيطية للمسكن
## Planning symbols of apartment

**تتضمن رموز المسكن ما يلى :**

***الاتجاهات الاساسية :***

الشمال ، الجنوب ، الشرق ، الغرب .

الأسهم الدالة للاتجاهات ،المداخل الأصلية و الفرعية كما هو موضح الاشكال في المساقط الأفقية السابقة.

**الجدران وتتضمن :**

- جدران داخليه وهى عبارة عن نصف طوبه طولها ١٢,٥سم.
- جدران خارجية وهى عبارة عن طوبه كاملة طولها ٢٥ سم .

**الفتحات وتتضمن :**

الابواب – الشبابيك – البلكون – الارش – البرج – المناور.

**أبعاد ومقاسات الابواب والشبابيك :**

كما سبق ذكره يجب ان يحسب الارتفاع المناسب من خلال طول الشخص ١٧٠سم + ٥٠ سم ( ارتفاع الذراع ) .

- **ارتفاع الجدار الفعلي** يساوي ٢٢٠ سم
- أما **ارتفاع الشباك** فهو عبارة عن ٢٢٠– ٩٠= ١٣٠سم
- **عرض الفتحات تتراوح** من ١٠٠سم، ١٢٠سم، ١٥٠سم.

- عرض البواب الداخلية للحجرات فهى من ٨٠ ٩٠سم

- وأبواب الحمامات والمطبخ من ٧٠ الى ٨٠ سم

## نماذج تطبيقية

**التدريب الأول :**

مقاسات حجرة النوم الرئـسية بـالمنزل ٣,٥٠م × ٤,٥٠ م بهـا فتحتان إحداهما باب الحجرة ٩٠ سم والأخرى الشباك بعرض ١,٥٠م المطلوب اختيار وحدات الاثاث اللازمة لتلك الحجرة ـــ بمقياس رسم ١/٢٥ .

**التدريب الثاني :**

حجرة معيشة أبعادها ٤,٥٠ × ٥,٥٠ م بها ثلاث فتحات ، اثنـين منها لأبواب بأبعاد ٩٠سم والأخرى لبلكونة بمقاس ١٨٠سم .

مطلوب تنظيم اثاث الحجرة لتفى بعدة إغـراض منهـا المـذاكرة ، التطريز ، مشاهدة التلفزيون ، استقبال الاصدقاء . باستخدام مقيـاس رسم ١/٢٠ .

**التدريب الثالث:**

حجرة تناول الطعام أبعادها ٤×٤,٥م يتخللها فتحتان إحداهما باب لحجرة بمقاس ٩٠سم والاخر لشباك ببعد ١٥٠سم فضلاً وضحى التنسيق اللازم بين قطع الاثاث وتلك المساحة المتاحة بالحجرة .بمقياس رسم ١/٢٠

**التدريب الرابع :**

بيني الترتيب الداخلى لمنطقة الخدمات ( المطبخ /الحمام ) علما بان المساحة المتاحة للمطبخ ٢,٥٠ × ٣.٥٠ م والاجهـــزة المتاحـــة ثلاجة بمقاس ٨٠×١٠٠سم ، فرن ٤٤× ٤٥ سم ، اثاث بعـــرض ٥٠ ×٩٠سم طول . والحمام ٢.٥ ×٢,٥ م بمقياس ١/٢٠

**التدريب الخامس :**

حجرة المكتب أبعادها ٣,٥٠ × ٣,٥٠م بها فتحتان أحداها بـــاب للحجرة بمقاس ٨٥ سم والاخر شباك بعرض ١٥٠سم .

مطلوب اختيار وحدات اثاث تلك الغرفة لفرد فى مجال الهندسة . بمقياس رسم ١/٢٠ .

# الفصل الخامس

# تنسيق وتجميـــل مناطق المسكن

# الفصل الخامس

# تنسيق وتجميـــل مناطق المسكن

# Co- ordination and Beautification of Apartment Areas

التنسيق يّعد أضافه بعض لمحات فنيه تـضفي علـى حجـرات المسكن طابعا مميزا يعبر عن شخصيات قاطنيه ، فلابد من أضـافه اللمسات الفنية الجميلة التي تجعل البيت مريحا يسعى إليه الفرد بعـد يوم عناء خارج المسكن . من بين الجوانب التي تضفي جمـالا مـا يسمى بمكملات التصميم الداخلي للمسكن ومنها ( أغطيه الأرضـيات – والمفروشات " أغطيه الأثاث والـستائر والمفـارش " والـصور واللوحات والمرايا والـشمعدان والمناضـد والألـوان والإضـاءة ). **وتستعمل هذه المكملات لأغراض مختلفة** ، إما لأضافه لمـسه جماليه تعبر عن ذوق أصحاب المسكن وفرديتهم وميولهم وتميـزهم عن غيرهم . أو قد تستعمل لأغراض نفعيه عمليه فبعض المكمـلات مثل طفاية السجائر أو إناء الأزهار أو ساعة الحائط تفيد في استعمال معين وفي الوقت نفسه تعطي جمالا وتميزا للمكان ، وأحيانا تستخدم لتحقيق التنويع في المكان عن طريق استخدام لون متبـاين للألـوان

الموجودة في منطقه المعيشة منعا للرتابة و الملل وجذب الانتباه إلـــى مكان معين في تلك المنطقه .

# أغطية أرضيات المسكن
# Floors Covers

أغطية أرضيات المسكن تعتبر من العناصر الأساسية والحيوية في تصميم وتنفيذ الديكور بأكمله داخل الفراغ، ومما لا شك فيه فإن أرضيات غرف المنزل بأشكالها وأحجامها وألوانها المتباينة لها عظيم الأثر في إضفاء الجو الممتع والجميل. **ومن أمثله أغطية الأرضيات** التي من الممكن استخدامها داخل أركان منطقه المعيشة وفراغات المنزل المتعددة " **السجاد - الموكيت - الكليم - المشمع - الحصير** " ومهما كان نوع الخامات المتوفرة والمتاحة فإنها يجب أن تتماشى تصميماتها مع تصميمات أغطية الأثاث وألوانه وألوان الحوائط والأسقف والستائر.

**السجاد Carpet**

يعتبر من أكثر أنواع تغطيه الأرضيات ثراء وهو غني في مظهرة العام واستخداماته المختلفة، حيث يتميز بجمال مظهرة وتعدد ألوانه وتصميماته وزخارفه ومن ثم فهو ذو قيمه فنيه عظيمه ، وتختلف أنواع السجاد بعضها عن بعض باختلاف نسيجه وعقدة وعددها فكلما زاد عدد العقد في السم٢ الواحد زادت قيمته الفنية

وليونتيه ودرجة الرجوعية وجمال وبره وارتفاع شعيراته البارزة ،
فمن أنواعه (شيرازي – أفغانستاني – سادة – الإيراني) وأجودهم الإيراني فمنه ما يصنع يدويا ويكون غالي الثمن نظرا لدقه تركيب نسجه وعقدة ومتانتها وجمال منظرها ، أو آليا بواسطة آلات خاصة حيث يوجد بألوان ونقوش مختلفة تناسب استخدامه في الفراغات المنزلية المختلفة تبعا لأغراضها الوظيفية وأثاثها ولون جدرانها وستائرها لذا يراعى أن تكون الرسومات والزخرفة دقيقه ومقننه وذات ألوان فاتحه للفراغات الصغيرة ، وذات رسومات وزخارف كبيرة وألوان زاهية بالنسبة للفراغات الكبيرة والواسعة .ولكن عدم التأني في اختيار تلك الأرضيات من حيث الشكل واللون والزخارف والرسومات له التأثير البالغ في الديكور النهائي للفراغ ولذلك **هناك إجراءات هامه ينبغي الأخذ بها أثناء الاختيار:**

– في منطقه الاستقبال ذات الألوان الزاهية سواء بالنسبة لدهانات الحوائط أو ورق الحائط ، فلابد أن تكون أغطيه الارضيه سجادا ذات ألوان بسيطة وموحدة بدون زخارف حي لا يعطي إحساس بالازدحام.

– أما في حاله الألوان الهادئة فيمكن استخدام سجاد غنى بالرسومات والزخارف التي تحتوي على أشكال هندسيه أو نباتـــات أو غيرهـــا ، وان تكون بألوان زاهية.

– يفضل في الفراغات المعتمة في بعض أو احــد أركـــان منطقـــه المعيشة مثلا أن يستخدم لها السجاد بالألوان الفاتحـــة الأمـــر الـــذي يتسبب في انعكاس الضوء عليه ومن ثم زيادة الإشـــراق فـــي تلـــك المنطقة والتي لا تدخلها الشمس باستمرار.

– يجب العناية بالسجاد على الدوام وعدم تعرضه للرطوبة أو البلـــل أو حرارة الشمس لأن ذلك يعرضه للتلف ، كذلك لا يجـــوز وضـــع الأثاث الثقيل عليه أو جرة فوقه ، ويراعى أزاله البقع بمجرد حدوثها ، وعند فرشه على الارضيه يفضل وضع طبقه حاميـــه لـــه كاللبـــاد السميك أو الحصير.

**الموكيت Carpet**

يتكون من طبقتين **طبقه علويـة** مـــن الـــوبر ( الـــشعيرات ) المصنعة من مواد كالقطن أو الصوف أو الأليـــاف الـــصناعية مثـــل النايلون أو البوليـــستر ممزوجـــة بالأصـــباغ والألـــوان المختلفـــة ، **والطبقـة الـسفلية** عبارة عن الخلفية التي تحمي الطبقـــة العلويـــة

وتصنع من المطاط أو الخيش أو من مادة الجوت أو القطن أو بعض الخيوط البلاستيكية والألياف وغيرها.

يستخدم الموكيت لتغطية الأرضية بأكملها ( من الحائط إلى الحائط) ويمكن تركيبه مباشرة على الأرض أو وضع طبقه حماية للمحافظة عليه ولزيادة درجه رجوعيته وليونته أثناء السير عليه ، كما يراعى تركيب أشرطه معدنية رقيقة حول حوافه عند الفتحات والأبواب لحمايته من التمزق أو الالتواء .

# خامات الاثاث
# Furniture Raws

الخامات المستخدمة في صناعة الأثاث لها تأثير كبير في إبراز الناحيه الجماليه للتصميم ، ومن خلالها يمكن التحكم في سعر التكلفة أثناء التنفيذ ، ومن تلك الخامات الاخشاب ، المعادن ، الفورميكا .

## أ. الاخشاب Wood

كانت تستخدم منذ عهد قدماء المصريين ، منها خشب القشرة بصفاته الجماليه المعروفة ، والخشب المعاكس هو الأبلكاج القديم ويتميز بالمتانة وخفة وزنه ورخص ثمنه بالمقارنة بالأخشاب العادية ، والخشب المسدب يشابه الابلكاج من ناحية عدم تعرضه للعيوب المعروفة للأخشاب وتميزه ايضا برخص ثمنه ويمكن الحصول منه على مساحات كبيرة من الأسطح خالية الوصلات والتعاشق ، كذلك خلو سطحه من العقد والعيوب وله سمك يتناسب مع التصميمات المطلوب تنفيذها بدلا من الاخشاب الصماء.

الخشب الحبيبي وألواح الليف هو خشب مصنع أساسا من الكتان او مصاصة القصب وكسر الخشب او أي مادة لجنينية سليلوزية تُربط الراتنجات الصناعية ثم يتم كبسها على أن تخلو من المواد الغريبة

وتسمى بالخشب الحبيبي او يكبس بفعل الحرارة ويسمى خشب ليفي ، بينما هناك نوع أخر هو الخشب البلاستيكي المركب يُنتج من مركبات البلاستك والخشب ويتم صناعته بغمر الخشب بمفـــردات بـــوليمرات البلاستك ثم تتم عملية البلمرة داخليا في الخشب عن طريق أشعة جاما وتلك الاخشاب اقرب إلى البلاستك .

يجب تجنب استعمال الأثاث المصنع مـــن الأخـــشاب الـــصناعية والمضغوطة ويفضل الاستعاضة عنهـــا بالمنتجـــات المـــصنعة مـــن الأخشاب الطبيعية وذلك لاحتواء الأنواع السابقة علـــى كميـــة مـــن راتنجات الفورمالدهيد بنوعيها اليوريا والفينول فورمالدهيـــد وذلـــك لتجنب مخاطر التعرض للتركيز العـــالي مـــن غـــاز الفورمالدهيـــد المتطاير منها وهو غاز يسبب تهيج والتهابـــات لكـــل مـــن الأنـــف والحنجرة والعينين.

**ب - المعادن Metals**

من الخامات المستخدمة حديثا في صناعة الاثاث وبخاصة معـــدن الالومنيوم فهو اخف المعادن ولا يتأثر بالماء او الهواء وصلب غيـــر قابل للثني ينتج منه الآسرة والدواليب والمناضد الصغيرة التي تستخدم بأغراض وظيفية وجماليه ، كما يستعمل بكثرة في تغطيـــة الجـــدران

والاسقف والأبواب والشبابيك ، ويستخدم أيضا في العمارة الداخلية مثل القوالب ، المقابض ، المفصلات.

ج - الفورميكا Formica

يصنع من البلاستيك ذو الطبقات المصنعة بألواح من اللدائن تحوي طبقة من النسيج او الورق ويتم إنتاجها من خلال مزج مادة الراتنجات بالمادة الليفية قبل ان تأخذ الشكل النهائي في الإنتاج والتصنيع على هيئة ألواح ، ويكثر استعمال مثل هذه الخامات في إنتاج أثاث غرف الأطفال والكراسي والمناضد الخشبية والخزانات كي تكون لديها القدرة على مقاومة البلل والتآكل الامر الذي يزيد من العمر الافتراضي ومن ثم الاستهلاكي والاقتصادي.

## خامات تستخدم في تغطية الأثاث

**المفروشات Tablecloth**

هي تلك الأقمشة المستخدمة في تنجيد الأثاث وأغطيته من ملاءات ومفارش وخلافه ، إضافة إلى الستائر وفرش الأرضية كالسجاد والموكيت والحصير والمشمع، إن كل ما تقع عليها العين بالمنزل له أثره في تحسين المنظر في نفس الزائر أو المُقيم لذا يجب أن يعطى كل شيء بالمنزل جزءا من عنايتنا كي يبدوا كتُحفه ثمينة تجد فيه الأسرة وسائل الراحة والمتعة لذلك **يجب الاهتمام بالاتي :**

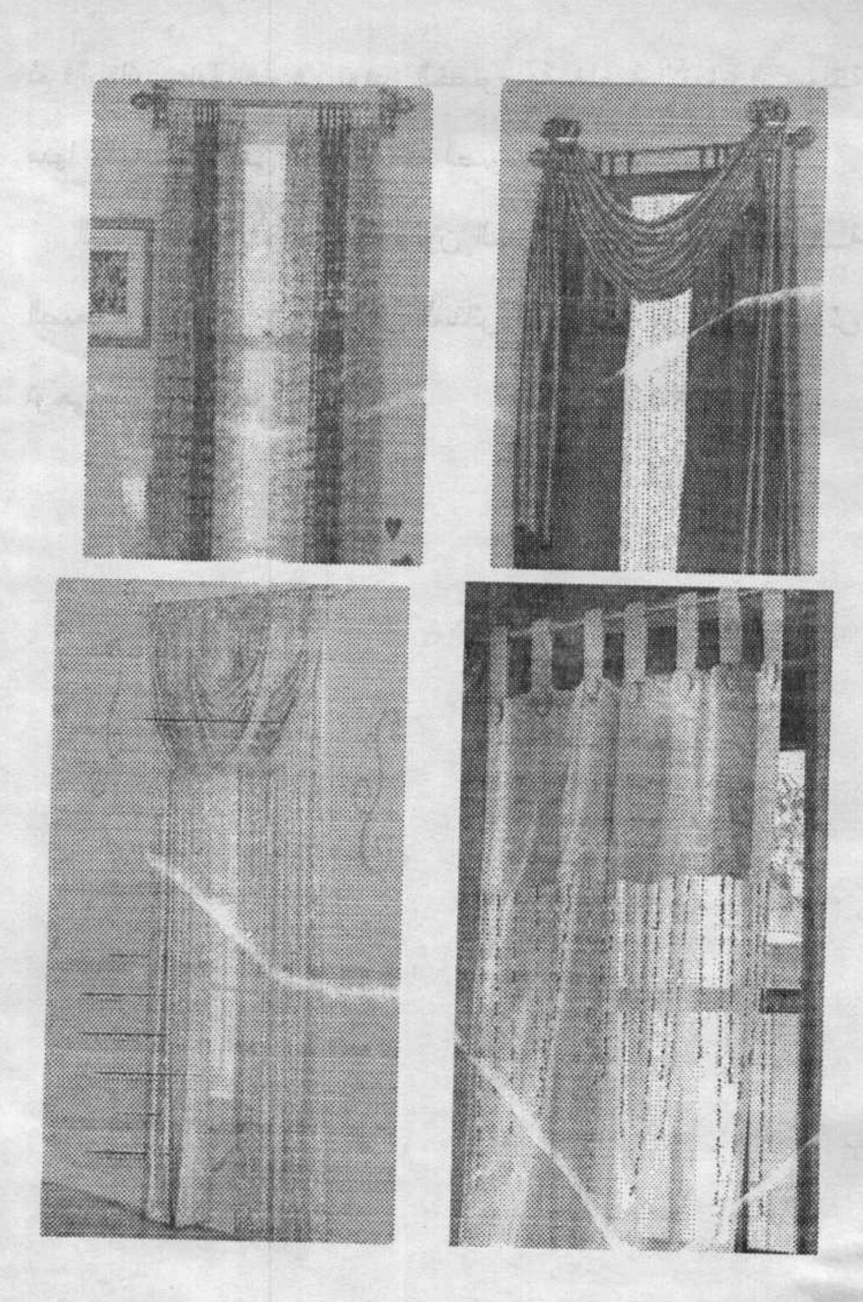
**أ- الستائر: Curtains**

**" الغرض من استعمالها "**

من العناصر الهامة في تجميل المسكن بصفة عامة ، قد تستعمل الستائر لتزين الحجرة أو لكسر حده الضوء أو لتكون أطاراً لمنظر جميل ، أو لتحجب منظر غير مرغوب فيه أو لينال الشخص حريته في بيته ، وسوف تزين الستائر التي يحسن اختيارها الحجرة دائماً ، فقد تدخل منها لوناً جديداً أو تصميماً كما أنها تضفى حيوية على الحجرة ذات المفروشات غير المزركشة . هذا إلى جانب أنها تكسب الحجرة بجدرانها وسجادها وزخرفتها جواً من الهدوء والفخامة ، ومن

ثم فالستائر عامل هام في توفير الخصوصية خاصة الأنواع السميكة منها لأنها تعمل على تخفيض حدة الصوت.

الستائر التي تبدوا من نفس لون الجدران سوف تجعل الغرفة الصغيرة تبدو أكبر في حين إن الستائر المصنوعة من قماش منقوش توحي بتصغير حجم الغرفة.



تناسق أنواع الستائر بخاماتها وألوانها المختلفة مع محتويات الفراغ

## أنواع الستائر Curtains Types

**هناك نوعان من الستائر :**

١ ــ ستائر قطعه واحده.

٢ ــ ستائر من قطعتين.

ويمكن وضع واحده منهما أو اثنين معاً على النافـذة وتعمـل الستائر التي من قطعه واحده من قماش شفاف وتعلق علـى زجـاج الشباك ، أما الستائر التي من قطعتين فقد تعمل من قماش سـميك أو رقيق وقد تثنى أو تطوى على جنب ، او تنزل في أسقامه في حالـة عدم وجود السـتائر الملفوفة، وقد تـستخدم الـستائر المكونـة مـن قطعتين على الشـبابيك ليستطيع الشخص التمتع بحـريته في بيته أو لمنع الضوء.

**أقمشة الستائر :**

تتوقف على الغرض من استعمالها وعلى المفروشات الموجـودة بالغرفة ويغلب استعمال الستائر المكونة من قطعتين في حجرات النوم الفخمة أما أنواع حجرات النوم المؤثثة ببساطه فتستعمل فيهـا عـادة الستائر الخفيفة المكونة من قطعه واحده وتعمل الستائر التي من قطعه واحده من الاقمشه الرقيقة كالفوال ، والترجال والماركازيت القطنـي أو الحريري .

أما ستائر غرف النوم المكونة من قطعتين فتعمل من قماش قطني مطبوع له لمعه شديدة . والستائر المبطنة تصلح للصالونات وتصنع من القطيفة او من قماش التنجيد نفسه أما الستائر الشفافة فتصنع من الشيفون أو الترجال أو النايلون وهناك أنواع أخرى من الستائر منها المعدنية ومنها البلاستك وهذا النوع الأخير يستعمل في الحمام .

### ألوان الستائر :

يجب ان ينسجم لون الستائر مع ألوان الحجرة ، ويجب أن يتكرر فيها لون الجدران والسجاجيد أو لون قماش تنجيد قطع الأثاث الكبير ، وتشغل الستائر مساحه كبيره في الحجرة وإذا كان المفروض فيها أن تكون جزءا من إطار الغرفة فيجب أن تماثل لون الجدران في درجته ، أما إذا استعملت لتزين الغرفة فيجب أن تتغاير وتتباين ألوانها مع ألوان الجدران .

### الخطوط والنسب في الستائر

حينما يكون من المرغوب فيه إظهار إطار النافذة فيجب أن تصل الستارة التي من قطعة واحدة (الستور) الى أرضية النافذه ، و في حالة ضرورة تغطية إطار الشباك كله فإن الستارة تمتد حتى تغطى القاعدة السفلى للإطار . ويصل الستور عادة إلى الأرض في غرفة

الاستقبال الرسمية وإلى القاعدة السفلى للإطار في حجرة المعيشة .
ومع ذلك فقد يتوقف طول الستائر على تأثيرها على ارتفاع السقف .

**إجراءات يجب مراعاتها عند شراء أقمشة الستائر:**

— أن تكون ذات ألوان ثابتة لا تتأثر بضوء الشمس.

— أن تسدل وتنفرد بفعل وزنها وعند إجراء التنظيف لا تنكمش بالغسيل.

— تتميز بخفة الوزن وسهوله التدلي.

— لا تتأثر من تراكم وامتصاص الأتربة وتختص بسهوله التنظيف.

**ب ـ المفارش Tablecloth**

تستعمل المفارش في تغطية مسطحات الموائد الكبيرة والمناضد الصغيرة والآسرة وبعض قطع الأثاث وهي تضفى على المسكن بمناطقه المختلفة وفقا لوظيفة كل ركن منظراً بهيجاً وشكلاً مرغوب فيه ، وللمفارش أنواعها المتعددة والمتباينة وفقا للخامة والشكل والحجم واللون والزخرفة وهي تصنع إما من التيل أو الكتان أو القطن أو الأورجانزة أو الحرير أو البلاستيك ولكل نوع منهم استعماله الخاص حسب قطع **الأثاث نذكر منها ما يلى :**

### ١- مفرش خوان الزينة

هو مفرش بسيط ومتناسب في حجرات المسكن يغطى سطح خوان الزينة ، وهو يضفى بعض الحيوية نظرا لزخرفته وتطريزه بخيوط السير ما الذهبية والفضية وخيوط السوليفير ، كما إنه يساعد على حماية خشب سطح التسريحة و يجب ألا يتدلى المفرش على نهاية الخوان بل عند فرشه في وضع الكر مشه يعطي منظر جمالي ساحر.

### ٢- مفرش السرير Bedcover

كثيراً ما تعمل أغطية الأسرة من المسيلين أو القطن أو الساتان أو الكريب أو القطن الملون أو أي قماش مشابه متناسب للحجرة المستعمل فيها ، ويجب أن تعمل أغطية الأسرة من الأقمشة المتينة بسيطة الرسومات وبطريقة تسمح برفعها وطيها بسهولة ، وأحمل الأغطية تؤخذ مقاساتها على القماش ويمكن وضع بعض أشكال زخرفية عليها باستعمال الكردون أو الشرائط الملونة.



نموذج لتنسيق مفرش سرير مع محتويات فراغ منطقة النوم



تنسيق الأزهار والمفارش في غرفة نوم مزدوجة

**٣ - مفرش المائدة Table cover**

يصنع عادة من التيل ويكون سادة أو مطرزاً أو مربعاً ، مفـــرش الشاي يكون مربعاً وليس من المحتم أن يغطى كل المائدة ويـــستعمل للمائدة مفرش خاص للزينة وآخر لتناول الطعام ويختلف نوعه حسب المناسبة المستعملة من أجله .

**ج - أغطية الأثاث Furnishings covering**

تَعد عنصر هام من عناصر تجميل المسكن وبالرغم من أنه في معظم الأوقات تكون الوظيفة الأولى لها هي لحماية أقمشة التنجيد من التمزق والاتساخ وصيانة قطع الأثاث من الخدش إلا انـــه يجـــب أن تراعى الناحية الجمالية في تلك الأغطية.

لكي تؤدى هذه الأغطية أهدافها الوظيفية فلابد من اختيار أجـــود أنواع الاقمشه المتينة التي تتحمل الاستعمال والمقاومـــة للكـــر مـــشه وكذلك تجنب شراء الألوان الفاتحة أو الاقمشه غير ثابتـــة الأصـــباغ ومراعاة درجة الاستعمال ومدى الاستهلاك لهذه الاغطيه والتي منها " التيل ـــ الكريتون ـــ الجوت" وهى من أفضل الاقمشه ومتوفرة فـــي الأسواق حيث تتميز بالنعومة ومنها السادة والملون وذات الزخـــارف الكبيرة والصغيرة وذات خطوط أفقيه أو رأسيه وعلى ذلك فإن تـــوفر

كل هذه الإمكانيات في تلك الخامات تتيح للفرد حرية الاختيـــار بمـــا يتناسب وميوله الفنية وموارده المالية التي تتفق وميزانيه الأسرة .

**إجراءات هامه أثناء اختيار أغطية الأثاث:**

ـ أركان منطقه المعيشة الضيقة يراعى أن تكون أغطيـــة الأثـــاث سادة وان تختار الاقمشه ذات وحدة زخرفيـــه صـــغيرة وذات لـــون يتناسب مع لون الجدران أو استخدام قماش مقلم بخطوط أفقيه.

ـ الأركان الواسعة في منطقه المعيشة يراعى فيها تكامـــل الألـــوان والانسجام وان تكون من نسيج ملون وبه وحدات زخرفيه كبيـــرة إذا كانت جدرانها مطلية أو مغطاة بلون سادة هادئ ، ويراعى أن تكون الحياكة متقنه وإذا وجد كرانيش في نهاية الغطاء يراعـــى أن تكـــون بكميه وافيه لإضافة الجمال والرونق.

ـ يجب انتقاء الالوان الملائمة لأساليب الاثاث سواء كـــان اثـــاث تقليدي أم أثاث حديث ، فالتقليدي تناسبه النقوش الزاهيـــة والألـــوان الفاتحة والنسيج المطبـــوع، بينمـــا تتنـــاسب الأنـــسجة الناعمـــة والمفروشات العصرية مع الأثاث الحـــديث. وكذلك تـــزداد شـــعبية النقوش الزاهية في الأنسجة التي تجمع بين رسوم الأزهار والأشـــكال المجـــردة .

# تجميل المسكن

# Beautification of Apartment

لن يكتمل جمال البيت وتهيئته ليكون ملجأ وملاذا لأفراده ، ولا يكون الجنة التي يسعى إليها كل فرد في الأسرة بعد عناء يوم عمل خارج البيت بالكد والكفاح في سبيل العيش ، إلا إذا استعملت بعض المكملات أو وسائل تجميل الحجرات بطرق أنيقة وبسيطة تضفى على البيت جمالاً وتزيده بهجة وهدوءاً .

إذا تكلمنا عن ماهية وسائل تجميل الحجرات نجدها كثيرة ومتعددة ونجد منه[1] ما يناسب كل حجرة، وكل طراز، وكذلك ما يناسب كل ميزانيات الأسرة المختلفة ويرضى الأذواق المتباينة.

**إجراءات وقواعد علمية عند اختيار هذه المكملات واستعمالها:**

١-يجب أن يكون لكل قطعة تجميل هدف واضح تشترى من أجله وتستعمل لتحقيقه ، فلا نقتنى قطع التجميل أو التحف والزهريات لمجرد ترصيعها وتكديسها في حجرة من الحجرات ، فالبيت ليس متحفاً أو معرض للتحف ، وقد يؤدى الإكثار من التحف والقطع

الفنية إلى نتيجة عكسية ، فتعطى شعوراً بالحداثة والتفاخر بالمقدرة المالية بصرف النظر عن الذوق السليم.

٢.عند اختيار أو اقتناء تحفة فنية أو قطعة لتجميل حجرة من الحجرات يراعى مناسبة هذه القطعة للمكان الذي ستوضع فيه ، وذلك حسب الحجم والطراز واللون ، فمثلاً لا نضع زهرية ضخمة الحجم على منضدة صغيرة أو تستعمل صورة صغيرة الحجم فوق قطعة أثاث كبيرة .

٣.يجب شراء القطع الفنية من أماكن موثوق بها حتى لا يدفع المشترى أكثر مما ينبغي، ولا يتوقف جمال القطعة على ارتفاع سعرها، أو لأنها تحفة نادرة بل يتوقف على طريقة تصميمها وجودة تصنيعها ومظهرها العام.

٤.تختار القطعة المناسبة لنوع الحجرة واستعمالها وقد تستعمل ***المكملات للأغراض الآتية:***

- جذب النظر لمكان معين في الحجرة .
- إضافة لون مغاير لمجموعة الألوان المتشابهة في مكان واحد.
- لتوازن ترتيب معين في قطع الأثاث .
- لتعطى شعوراً بالراحة والهدوء .

- لغرض نفعي أو لاستعمال معين .
- لمجرد إضافة قطعة جميلة تزيد من جمال الأثاث في الحجرة .

**أنواع المكملات:**

**هناك أنواع عديدة من المكملات و الت منها ما يلى :**

الصور ــ الزهور ــ المرايا ــ الزهريات ــ الشمعدان ــ أطباق الزينة ــ الاباجورات ــ المخدات المتناثرة ــ الأرفف الصغيرة ــ الساعات ــ المناضد الصغيرة ......إلخ .

**الصور Picture**

تعتبر الصور من أقدم ما عرف الإنسان و أستخدم من أساليب تجميل البيت و تستخدم المناظر الطبيعية ومناظر الزهور أو الفاكهة وغيرها من الموضوعات ، وتمكننا الصور من تصحيح خطأ ما في التصميم أو نقص في الديكور أو عيوب في الألوان المختارة ، وعلى ذلك فإن اختيار ألوان الصور واللوحات بعناية يضيف قيمه كبيرة للألوان السائدة بالغرفة.

تختلف المادة المستعملة في الصور فمنها الصور الزيتية ، والمائية والصور المشغولة مثل الكانفات وغيرها كما يختلف إطار الصور من حيث الشكل والنوع فنجد البراويز المذهبة والخشبية بجميع أنواعها كذلك البراويز القطيفة والجلد.

**اختيار الصور لتجميل المنزل :**

**هناك عدة قواعد وإرشادات تساعد على اختيار الصور المناسبة لكل مكان بالمنزل من أهمها:**

**حجم الصورة Picture Size**

يجب أن تتناسب الصورة من حيث الحجم مع المكان المراد وضعها فتتناسب مع مساحة الجدران وكذلك مع أحجام قطع الأثاث القريبة منها. فإذا وضعت صوره كبيره فوق منضده صغيره فإنها تظهرها أصغر من الواقع كما تظهر الصورة نفسها اكبر من الواقع مما يضيع جمال المنظر العام للمكان ، كذلك الحال إذا وضعت صوره صغيره فوق حائط كبير فتبدوا أصغر من حجمها ويبدو الحائط فارغاً غير جذاب . ويمكن التحايل على تناسب حجم الصورة مع المكان بتعليق مجموعه من الصورة الصغيرة فيعطي التكوين النهائي تأثير صوره كبيره .

**موضوع الصورة Picture Subject**

يعبر عن ما تأثر به الفنان وأراد أن يعبر عنه ويخرجه لحيز الوجود ، فقد يكون مصدر الإيحاء هو الطبيعة بمنظر شروقها وغروبها أو لهدوء البحر أو جمال الأغصان أو وجه شخص مُعبر، وقد جرت العادة على اختيار مواضيع معينة لصور حجرة المائدة

وغيرها لحجرة النوم ، فمثلا صور الفاكهة لحجرة المائدة بينما المناظر الطبيعية لحجرة المعيشة ، وليس لهذه القاعدة من أصل فني أو جمالي بل الأصح أن تختار الأسرة ما يحلو لها من موضوعات لتضعه في أي مكان تراه مناسباً .

فقد يصلح منظر طبيعي لحجرة النوم بينما تصلح صورة تعبيرية في حجرة المعيشة وقد يكون العكس صحيحا في ظروف مغايرة والأساس في ذلك هو تذوق الأسرة ومناسبة مكونات المادة المستعملة ونوع البرواز وطراز الصورة.

**ألوان الصورة Picture Colores**

هي من أهم قواعد اختيار الصور لتجميل المنزل ، فيجب دراسة ألوان الصورة والتأثير المجموعة اللونية المستعملة بها مع ألوان الجدران والأثاث في الحجرة، وعلى ذلك الفرد هو الذي يحدد الهدف المطلوب من الصورة من حيث الألوان فقد تفضل صور لانسجام ألوانها مع ألوان الأثاث في الحجرة، وقد تفضل أخرى لما في ألوانها من تضارب مع باقي ألوان الحجرة مما يضيف إليها عنصر التعبير والتنويع ،، ويراعى اختيار الألوان المناسبة للصورة لتجميل بعض أركان منطقة المعيشة مثلا بما يتناسب والألوان السائدة مع كل من

الجدران والستائر والمفروشات ، ويفضل أن توضع الصور الزاهية في أركان تلك المنطقة التي تبدوا جدرانها ومفروشاتها ذات ألوان هادئة الأمر الذي يبعث على الانسجام والتوازن ومن ثم شموليه عناصر التجميل في التصميم العام للفراغ.

**طرق تعليق الصور Hang Pictures methods**

يعتبر اختيار المكان الصالح لوضع الصورة فناً وذوقاً يزيد جمال الصورة ذاتها، ومن أهم الاعتبارات الهامة في هذا الشأن أن تكون الصورة على ارتفاع مستوى نظر الفرد، بحيث يمكن النظر إليها . ويجب أن تلاصق الصورة الحائط وألا تميل إلى الأمام وذلك لمنع انعكاسات الضوء ولجمال المنظر العام للحائط .

يجب مراعاة عدم ظهور وسيلة تعليق الصورة سواء كان خيطاً أم سلكاً وكذلك مسمار التعليق نفسه وذلك بان يكون مسمار التعليق على ارتفاع ثلث الصورة، وأن يقصر خيط التعليق بحيث يختفي تماماً وراء الصورة.

تعلق الصور في وضع متوازن بالنسبة للأثاث أو ما يوجد على الحائط بخلاف الصورة ، فقد تعلق صورة كبيرة إلى جانب زهريات معلقة أو اباجورات صغيرة وقد تعلق أكثر من صورة على جدار



**تناسق الصور مع محتويات الفراغ**

واحد بطرق مختلفة كأن توضع صورة كبيرة في الوسـط وعلـى جانبيها صورتين صغيرتين . وقد تعلق مجموعة صغيرة من الصور على خط واحد وفي هذه الحالة يلاحظ أن تكون كل الصور من حجم واحد ومن نوع إطار واحد .

كذلك يراعى في تعليق الصورة اتجاه الضوء بالنسبة للـصورة ، فيجب أن توضع بحيث تقع عليها إضاءة كافية تبرز جمـال الألـوان والمنظر ولا تحدث انعكاسا أو تشويش للرؤية .

**العناية بالصور Pictures care**

لكي تحتفظ الصور بجمالها وتؤدى وظيفتها لابد أن تحافظ عليهـا نظيفة وسليمة وتختلف طريقة تنظيف الصور تبعـاً لنـوع البـرواز المستعمل ، ويمكن تلخيص **العناية بالصور في الأتي :**

١.تزال الأتربة من واجهة الصور وخلفها أولاً بأول .

٢.يجب التأكد من سلامة خيط التعليق للصورة ومتانته، مـع تغيـر مكان ارتكازها من فترة لأخرى.

٣.الصورة المكشوفة أي بدون زجاج تمسح بفر جون ناعم مع تجنيب مسكها بالأيد حتى لا تتسخ .

٤.ينظف برواز الصور بتأن من واحد لآخر تبعاً لنوعه.

**الزهور Flowers**

تُعد من أهم وسائل تجميل البيت، فالزهور ونباتات الظل تـضفى على البيت بهجة وحيوية حيث أنها عنصر طبيعي يظهر جماله إلـى جانب قطع الأثاث والفرش وقبل تناول طريقة تنسيق الزهـور فـي الحجرات المختلفة وهناك **بعض القواعد العامة للعناية بالزهور المقطوفة:**

- يحسن شراء الزهور قبل تمام نضجها مما يطيل مدة بقائها سليمة صالحة الاستعمال، وتشترى الزهور الحديثة القطف وقد تـشترى من مكان زراعتها مباشرة للتأكد من ذلك.
- يخدش مكان القطع في ساق الزهرة وتزال الأوراق فـي الثلـث السفلي منه وذلك لمساعدة الزهور على امتـصاص المـاء مـن الزهرية .
- يلاحظ عدم تكديس الأزهار في إناء واحد ممـا يعـوق عمليـة الامتصاص ويؤدى إلى سرعة فساد الماء .
- تملأ الزهرية بالماء بحيث تنغمس أطراف كل الزهور في الماء ، ولا داعي لارتفاع الماء أكثر من اللازم كي لا يؤدى إلى تعفـن سيقان الأزهار .

- عند قطع أطراف الزهور للأطوال المطلوبه نستعمل آلة حادة ولا تقطع باليد مما قد يؤدى إلى تلف وتهشم الخلايا النباتية للساق ويعيق وصول الماء للزهرة .
- لا داعي لتغيير ماء الزهرية يومياً مما قد يتلف التنسيق المنظم ويكفى إضافة كمية من الماء الجاري في الزهرية.
- نقل الزهريات ليلاً لمكان رطب مثل الحمام يعطى الزهور حيوية خاصة في أيام الصيف الحار
- يجب إزالة الأوراق والزهور الذابلة من التنسيق يوميا حتى يظل المنظر العام جميلاً.
- لمنع ذبول الأزهار يضاف لماء الزهرية مقدار ملعقة سكر أو قطعة فحم نباتي أو ملعقة كربونات صوديوم فتنتعش الزهور .
- يضاف للأزهار التي أوشكت على الذبول قليل من النشا فتستعيد صلابتها و استقامتها بضعة أيام أخرى .

**استخدام النباتات والأزهار لتنسيق حوائط الفراغ الداخلي للمسكن:**

— يتم اختيار الأوعية والأواني المعلقة والمثبتة على الحائط في منطقه المعيشة والتي تتناسب مع حجم الحائط المختار لها.

- يراعى انسجام تلك الأواني في ألوانها مع ألوان الحوائط والأثاث والمفروشات.

**توزيع الأزهار داخل منطقه المعيشة:**

- في ركن الجلوس أو الاستقبال يفضل عدم استخدام الأزهار ذات الرائحة لأنها قد تسبب قلقا للزائرين ذوى الحساسية للروائح.
- يراعى استعمال زهور قصيرة في وسط فراغ الأنترية وأخرى طويلة في زهريات كبيرة في الجوانب .
- يجب أن يكون الاختيار لألوان الأزهار قائم على الانسجام لألوان الستائر والصور والسجاد.
- يجب عدم تكديس الأزهار والنباتات في مكان واحد ، فلا بد ان يكون هناك توازن فعند استخدام نباتات كبيرة الحجم يمكن وضع نماذج أخرى صغيرة على المناضد والادراج حتى تكمل بعضها البعض.
- الأماكن الواسعة في منطقة المعيشة يفضل اختيار انواع النباتات ذات الاحجام الكبيرة ، بينما في الأماكن الضيقه الطويلة تستخدم النباتات القائمة ذات الأفرع الرقيقة مثل الفيكس المتهدل .

ـ توضع النباتات الورقية في منطقة المعيشة على الجـدران حتـى تعطي للمنطقة اتساعا ظاهريا .

ـ يمكن استخدام النباتات كإطارات رائعا حـول المـدافئ وكخلفيـة للكراسي والمناضد.

**إجراءات هامه عند تنسيق المائدة :**

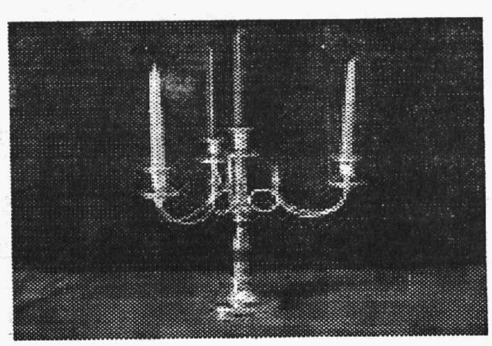
ـ اختيار الآنية بطول وحجم مناسب تمكن الجالسين مـن الرؤيـة وتبادل الحوار.

ـ إذا كانت المائدة طويلة يجب اختيار آنيتان أو ثلاثة تبعـا لطولهـا ويراعى توريعها توزيعا مناسبا.

ـ ينبغي أن تنسجم ألوان المزهريات وأحجامها مع مفارش المائدة.

**الشمعدان Candlestick**

يعتبر الشمعدان من أجمل قطع التجميل . ويصنع مـن مـواد مختلفة كالمعادن مثل النحاس أو الفضة ، ومنهـا مـا يـصنع مـن الكريستال أو البلاستك فهو من أساسيات التجميل ومتـوفر بأشـكال وأحجام متعددة **فمن حيث الـشكل :** يوجـد الـشمعدان المفـرد أو المزدوج ، كذلك توجد أنواع كبيرة تحمل خمس أو سـت شـمعات ، يراعى أن تكون الشمعة ثابتة في وضع قائم ويجب أن يتوفر مكـان لتلقى الشمع المنصهر .



**شمعدان رباعي يستخدم كإضاءة غير مباشرة**

بالإضافة إلى انه أداه للزينة من حيث الشكل والخامة واللون فهـو يضيف أيضا عنصر الإضاءة للغرفة أثناء الليل مع وضـع تنسيق متكامل مع باقة من بعض الزهور لإعطاء قطع الأثاث منظر جمالي ساحرا يبعث على الاسترخاء والراحة أثناء أداء الأنشطة في الفـراغ الداخلي للغرفة.

يراعى عند استعمال الشمعدان للإضاءة على المائدة أن يكون إما مرتفعاً او منخفضاً بحيث يبتعد ارتفاع لهب الشمع عن مستوى نظـر الجالسين على المائدة.

### الساعات Watch's

من وسائل التجميل الحديثة المستخدمة في الفراغ الداخلي لمنطقـه المعيشة كي تتفق والغرض الوظيفي لتقييم الأنشطة اللازمة في تلـك المنطقة ، وتصمم الساعات وتنتج بأنماط وأســاليب متنوعــة فهــي متوفرة بخامات وأشكال مختلفة منها الصغير الحجم ويعلق على حائط أو مُصنع بقاعدة توضع على مكتب أو منضد، أو ذات أحجام كبيــرة الحجم وتوضع على الأرض وتكون بارتفاع الحائط.

### المرايا Mirror -Glass

تُشترى المرايا للبيت ولتزيين المنزل كهدف أساسي فهي تعطــي إحساس بالاتساع وتضيف جو من البهجة للمكان عندما تعلــق علــى الحائط لذلك قد تستخدم كغطاء لجدران كاملة في الحجرات صــغيرة الحجم لكي تبدوا بضعف حجمها الحقيقي.

تعتبر كوسيلة لتجميل المنزل من خلال انسجامها مع كل ما يحــيط بها من أثاث ومفروشات ، وذلك بانعكاس صــورها علــى المــرآة فتصبح جزءا منها ، ويعتبر سطح المرآة سطحاً مختلفاً عن كــل مــا يحيط به من أثاث وجدران ولهذا فهي تدخل كعنصر تنويع ، كمــا يفضل أن تكون بجوار النافذة لأن ذلك يساعد على انعكاس الــضوء فتحقق بذلك غرضا حيويا ، ويراعــى إذا كانــت تــستخدم لغــرض

التجميل أن لا تعلق في موضع منخفض أو عال جدا عـــن مـــستوى النظر لكي يتمكن الشخص العادي من الرؤية بسهوله.والمرايـــا قـــد تستخدم في منطقه المعيشة **بعدة أشكال :**

- قد تغطي الحائط بالكامل .
- قد تكون مقسمة إلى أشكال هندسيه رائعة.
- يمكن رسم صور متباينة عليها .

**تستعمل المرايا في أماكن مختلفة في المنزل :**

ففي المدخل توضع على حائط في إطار يتمشى مع طراز الأثاث ،وقد يوضع بأسفلها رف بسيط ، وتفيد المرآة في هذا الوضع لتفقد الشخص لمظهره قبل مغادرة المنزل ، أو عنـــد الرجـــوع للبيـــت أو القدوم في زيارة ،وقلما تستعمل المرايا في حجـــرة المعيـــشة إلا إذا غطت بها حائط كامل .

**المخدات المتناثرة Pillows**

كانت المخدات الصغيرة المختلفة الألوان و الأشكال تستعمل فـــي القرن الرابع عشر حتى السابع عشر و خاصة مع الطراز الأمريكـــي القديم ، ثم اختفت فترة ،وأخيراً عادت مع ظهور الإسفنج الـــصناعي يستخدم في التنجيد ويستعمل حاليا بأشكال متنوعة فمنهـــا المـــستدير

والمثلث والمربع وتغطى بألوان من نفس قماش التنجيد المستعمل أو من لون مضاد أو منسجم مع الألوان المستعمله .





## تجانس ألوان الخداديات مع قماش التنجيد

قد تستعمل في مجموعات وتنثر هذه المخدات على الفوتيهات والكنب بشكل غير منتظم فتوحي بالحركة والحرية وهذا ما يميز المنزل الحديث .

## مكملات أخرى مثل الطقاطيق ـ المناضد ـ البارافان

### الطقاطيق :

تنتج من خامات متعددة كالمعادن والزجاج والصيني والبللور والفخار وتتوفر بأحجام وأشكال مختلفة ، وغالبا ما توجد في أطقم مكونه عدة قطع لتضيف للمكان منظر جميلا.

### المناضد الصغير Small Tables

تعد من القطع المميزة لتجميل المسكن علاوة على فائدتها في الاستخدامات المتعددة ويمكن أن تتفق المناضد مع باقي قطع الأثاث

وفقا لذوق الفرد في التنسيق ووفقا للأشكال والأحجام وألوان المفروشات ويمكن أن تستخدم في مجموعات داخل الفراغ الواحد ، ويراعى عند الاختيار أن تكون ذوات حجم مناسب ومتينة الصنع وخاصا إذا كان سيوضع فوقها أباجورة أو بعض قطع التحف الأثرية.

**البارافان Bar**

يستخدم غالبا في المساحات الواسعة والتصميمات المفتوحة التي تحتاج إلى تقسيم لأركان مختلفة وفقا للاحتياجات ولأدائها الوظيفي في الفراغ الداخلي لمنطقة المعيشة أو إخفاء للعيوب غير المرغوب فيها ، وهو يصمم من ثلاث أو أربع أو خمس وحدات لوحيه متصلة ببعضها بواسطة مفاصل وقد يغطى بورق الحائط أو اللوحات الزيتية أو زجاج يرسم عليه أشكال زخرفيه. ويصنع من خامات متعددة وفي أشكال مختلفة إما كمواسير معدنية مثل المعدن البراق وهو فاصل اقتصادي في تكاليفه وخفيف يمكن حمله ووضعه في أي منحنيات.

أو فاصل من البراويز المغطاة بطبقه من الخشب الابلاكاج ثم كسوتها بقماش أو ورق حائط للحصول على منظر جمالي يمكن استخدامه في أركان منطقة المعيشة.

أو يصنع فاصل من سلك رفيع معدني أو نسيج حفيف ، ونظرا لنعومه تلك المواد وخوفا من التمزق يصنع براويز من الخشب يثبت على القماش أو نسيج السلك بواسطة شريط فوق المسامير لتزيد متانته ثم يثبت البرواز فوق المسامير ليحصل على الشكل المطلوب ويفضل هذا الشكل في الشرفات أو المطبخ أو أجزاء من الحديقة.

## المراجع العربية


جيلان صلاح الدين القباني (١٩٧٨) : الجوانب الجمالية والاقتصادية والنفعية لفرش وتغطية أرضيات المسكن، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

حنان محمد أبو صبري (١٩٩٨) : أثر ضغط الضوضاء على أداء بعض الأعمال المنزلية . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، إمعة حلوان

سلوى أحمد (١٩٨٦) : الإسكان والمسكن والبيئة ، دار البيان

سمية احمد حسن سليمان ( ١٩٩٤) : اتجاهات الأسر المصرية نحو النمط الأمثل للتأثيث ، دراسة ميدانية بمحافظة الإسكندرية ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي العدد العاشر ديسمبر . القاهرة

**سمية حسن سليمان (١٩٧٦)** : دراسة ميدانية للمسكن الريف وإمكانيات تحسين بعض قرى محافظة المنوفية ـــ قسم الاقتصاد المنزلي ـــ كلية الزراعة ـــ جامعة الإسكندرية .

**على رأفت (١٩٩٦)** : ثلاثية الإبداع المعماري (البيئـــة و الفـــراغ) الإبداع المادي فى العمارة . مطابع الشروق ، الطبعة الأولى

**عليـة محمـود عبـد الهـادى (١٩٨٦)** : حركـــة الإنـــسان وعلاقتهـــا بالتصميم الداخلى للمسكن المعاصر ، رسالة ماجستير غير منـــشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان.

**فارس متري ضاهر (١٩٩٩ )** : ديكور المنزل، بيروت : دار القلم، لبنان.

**كوثر حسين كوجك ( ١٩٨٤)** : المرجع فى التربية الأسرية ـــ عالم الكتب ـــ الطبعة الأولى .

لينة بسام شبارو ( ١٩٩٥) :. دليل المولود الجديد، بيـــروت، لبنـــان الدار العربية للعلوم.

ماجدة إمام سالم (١٩٩٣) : تأثيث منطقة المعيـــشة فـــى المـــسكن الاقتـــصادي المـــصرى ، كليـــة الاقتـــصاد المنزلـــي ، قـــسم إدارة المنزل ــ جامعة حلوان .

محمد فريد أبـو العـلا (١٩٩٠) : المسكن الريفي العـــصري، عـــالم الكتب.

محمد يسرى الشامي (١٩٩٦) : دراسة تصميم المطـــبخ المـــصري وتأثيره على إدارة المنزل ، مجلـــة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، المجلد السادس العدد الثاني .

محمود إسماعيـل عنايـت (١٩٧٩) : الفراغ الـــداخلى وأثـــره علـــى التصميم، رسالة ماجـــستير غيـــر منشورة، كليـــة الفنـــون الجميلـــة، جامعة حلوان.

**مها سليمان أبو طالب ، فارق عباس حيدر (١٩٩٤):** تأثيث المسكن، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية .

**نعمة مصطفى رقبان (٢٠٠٠) :** خامات أرضيات المسكن والجهد المبذول فى تنظيفها، مقال مرجعي مقدم للجنة العلمية الدائمة، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

**نعمة رقبان ،عطية شاهين ، منى الزكي (٢٠٠٤):** "التصميم الداخلي للمطبخ وأثره علي كفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية "، مجله الاسكندريه للبحوث الزراعية،المجلد(٤٩)العدد(٢) أغسطس.

**نعمة رقبان، مهجه مسلم ، سماء سمير ( ٢٠٠١):** "دراسة تقييميه من الإسكان الريفي بمحافظه المنوفية" مجله بحوث الاقتصاد

المنزلي – جامعه المنوفية مجلد (٢) العدد(٣) : ابريل.

**نعمه رقبان ، ربيع نوفل ، سميه حسن ، زينب صلاح (٢٠٠٠):** "التصميم الداخلي لحجرة ومسكن شباب الجامعة وعلاقته بقدراتهم الإدارية " ، مجله بحوث الاقتصاد المنزلي – جامعه المنوفية مجلد (١٢) العدد(٤) : أكتوبر.

**يونس جامع خنفر ( ١٩٩٦):** الوقاية من مخاطر الإصابات في المسكن وسلامة الأفراد ، دار الراتب الجامعية.

## المراجع الأجنبية:


**Bentley, J.J. 1990.** Household Task:An Equity Issue For Home Economics .J.of . Home Economics.

**Clark, D.E. 1987.** Remodeling Sunset Books , Lane Pub ,Co.,Melano Park , California ,U.S.A.

**Deacon, E.R and Firebug, M.F.1981.** Family Resources Management . Pb Ally And Bacon , New York .

**Lovingood, R.p.& Mcculough , J.L. 1986.** Appliance Ownership and Household Work Time , Home Economics Journal , March.

**Deacon, E.R. and Firebaugh, M.F.1981.** Home Management Context and content .Boston :Houghton Mifflin , company .

**Ganong, W. F 1998.** Central Regulation of Visceral Functions . In : Review of Medical Physiology 18 Th ed . Appletion and Lange , California .

**Heiman , M. L, Ahina , R . S, Graft , L . S. and Flier , J . S. 1997 .** Leptin Inhiyion of hypothalamic - Pituitary adrenal Axis in resones to stress Endocrinology .

**Swan Son,B.B. 1981.** Introduction to Home Management Macmillan Publishing Co., Inc . New York .

**Gilliatt, Mary .1983.** Home Desing .Macdonald Co. publishers London &Sydney.

**Gilliatt ,M .1983 .** Making the Most of Bedroomand Bathroom Orbis , London.

**Halse ,A. O .1986.** The Use of Color in Interiors. Mc Grow _ Hill Book CO. New York.

**Henderson , S .T. and Marsden , A.M .1981.** Lamps and Lighting London.

**Friedman , P. Pile , J. F. and Wilson ,F. 1983.** Interior Design , An Introduction to Architectural Interior .Third Edition . Elsevier, New York.